



КНИГОВЕЗНИЦА
"ГЮЛЕВЪ"
Ст.-Загора

НИКОЛАЙ РАЙНОВЪ

КНИГА
НА
ЗАГАДКИТЪ



Притчи и сказания

ВТОРО ИЗДАНИЕ

Издателство „Самосъ-
знание“ Ст. Атанасовъ, София

1929

НИКОЛАЙ РАЙНОВЪ
.....

КНИГА
НА
ЗАГАДКИТЪ



Притчи и сказания

ВТОРО ИЗДАНИЕ

Книгоиздателство „Самообра-
зование“ Ст. Атанасовъ, София

1928

КНИГИ ОТЪ Н. РАЙНОВЪ :

Богомилски легенди
Видения изъ древна България, разкази
Книга за царетъ, повѣсти
Слънчеви приказки
Очитъ на Арабия, балади
Градътъ, поема на тайнитъ
Между Пустинята и Живота,
лириченъ романъ
Вѣчни поеми, пѣсни за Чо-
вѣка и Земята
Корабъ на безсмъртнитъ,
втора книга поеми
Свѣтляникъ за душата, раз-
кази и апокрифи
Сиромахъ Лазаръ, прости
разкази
Имало едно време, драма
Най хубавитъ приказки
Юнакъ надъ юнаци, втора
книга приказки
Златното птиче, трета книга
приказки
Човѣкътъ и образътъ му
Орнаментъ и буква
Учителътъ като художникъ
Графиката на Николай Пав-
ловичъ
Копривщенски кръстове
Зараждане на изкуството
Художественъ речникъ
Източно и западно изкуство

ПРИТЧАТА е чисто източенъ плодъ; родена отъ въображението и съзерцанието на разпаленъ духъ, тя и днесъ остава най-лична рожба на пѣвцитѣ, пророцитѣ и мъдрецитѣ, които черпятъ вдъхновение отъ Слънцето. Въ древностъ сж се писали цѣли книги съ притчи; еврейската книжнина ни е дала въ този родъ най-чисти образци: такива сж книгитѣ на царь Соломона—„Проповѣдникъ“, „Царски Притчи“, „Пѣсень на Пѣснитѣ“ и „Премждрости“. Тукъ се отнася и много четената въ първитѣ християнски години книга отъ Йошуе баръ Сирахъ — „Премждрости“, както и пророческата лирика на набѹ

Иермиаху — „Плачъ“. Притчи пълнятъ най-хубавитѣ псалми на избрания народъ; притчи има по вси пророчески книги на Палестина. Явно стана въ последнитѣ години, когато прозвуча каменниятъ гласъ на египетскитѣ плочи и папируси, че притчата е дошла оттамъ: евреитѣ сж я получили още преди да напуснатъ страната на фараонитѣ, Въ прочутитѣ „Книги на Хермеса Триждивеличайши“ има много притчи; а още въ срѣдновѣковието тайноведцитѣ предполагали, че александрийското време е вложило въ този чуденъ сборникъ словата на тайно пазена египетска мъдрость. Ако двама нови поети на студения Западъ — Оскаръ Уайлдъ и Мултатули — успѣха да дадатъ чис-

ти образци на притча, художествено изработена, това се дължи — мисля — на духовното имъ родство съ Истока. А другиятъ майсторъ на притчата, Робиндронатъ Тогоръ, е саминъ източна рожба; той е можалъ отблизо да знае кротката мъдростъ на Шри Кришна, ледното съзерцание на Лао Це и богатитѣ образи на князь Сидарта Буда. Неговата „Гитанджали“ е китка отъ лирични притчи, изящно изсечени отъ злато и покрити съ прахъ отъ скъпоценни камъни. Подобни съкровища на слогъ ни сж оставили още суритѣ на късния ислямъ и друзитѣ отъ Ливанъ; но въ тѣхната творба ясно прозира по-древно влияние: тамъ се усѣща отсечената речъ на Заратустра

и нерѣдко въ притчитъ имъ звѣнтятъ словата, изречени край езерото Урми. А въ днитѣ на римския отпадъкъ въ Палестина живѣ единъ отъ най-сржчнитѣ майстори на притчата: Иешу баръ Иосефъ, когото мнояина отсетне назовава Богъ, а и днесъ не сж малко хората, що го тачатъ като Богочовѣкъ. Неговитѣ притчи за Царство Божие и Царство Небесно, стигнали до насъ презъ думитѣ на четирима признати животописци, даватъ само далечно и бледо отражение на сжщинското му слово. Но и стигналото до наши дни е родило много подражания. ясно мълвещи за стройната замисль на сетния пророкъ и отдалечъ отразяващи възточната гиздостъ на слога му.

Настрана отъ изброенитѣ творци стои другъ, основателтъ на хасидимството, раби Израелъ бенъ Елиазеръ Баалшемъ Товъ, чиито многобройни притчи държатъ за образецъ древнитѣ притчи на царъ Соломона и на пророцитѣ. Притчитѣ, изречени отъ него, сж неокълцани и тежки; въ тѣхъ има нѣщо отъ грубата сила на Талмуда: кроткиятъ мждрецъ става властенъ заповѣдникъ и дори словото му начева да звучи остро и повелително. Отъ нѣжна проповѣдъ на безусловно всебожество, която съ дивенъ чаръ изобразява вселенната — „одеждитѣ на Бога“, и разказва за жената — „алмаза на Бога“, притчата му се обръща въ звънлива верига заповѣди, които чаткатъ

като мечове: той говори за жертвения обѣтъ като за мостъ между Бога и Земята; човѣкъ трѣба да мине по него, за да затвори въ душата си Вѣчността; словата, които налагатъ това, сж грѣмливи, тежки и жестоки: въ тѣхъ се дочува екъ отъ древната заповѣдна сила на Мошѣ Законника. Раби Баалшемъ дава на ученицитѣ си въ онова време най-хубавитѣ си притчи. Тѣхната сила сбира край мисълта на учителя редица поети, синове на днешното време, и тѣ възсѣздаватъ наново онова, което раби Баалшемъ е изрекълъ преди много годинѣ.

По този пжтъ избликва творчеството на Мартинъ Бубера, Александра Елиазбергъ, Артура Ландсбергеръ, Морисъ

Розенфелда ■ Бертолда Вай-
 фелъ. Въ тѣхнитѣ пѣсни, прит-
 чи ■ разкази се рве устремътъ
 на вѣчния народъ, който до-
 днесъ иска отъ Бога своята
 Обетована Земя — — —



КНИГА НА ЗАГАДКИТЪ

ПРИТЧИ И СКАЗАНИЯ

Ти отваряшъ божествеантѣ
Двери на Мждростѣта — и Ти
укроти племето на Исполини-
тѣ, Синове на Земята, въорж-
жени срещу боговетѣ!

*Прокълъ: „Пѣсень за Три-
мждрата Атина“ — I: 1—3*

БЛЪСЪКЪ на мълния, блъсък на мечъ и блъсък на женски очи: — три измами.

Защото мълнията е високо, мечътъ може да спре, а жената не иска да убива.

Но всѣки се бои...

И—третото е най-страшно.

..... Блъсък на мълния, блъсък на мечъ и блъсък на женски очи: — три пжтя на смъртта.

И—третиятъ е най-тихъ—.

* * *

ЗЕЛЕНО е морето, бѣла е пѣната му, а водата е лишена отъ цвѣтъ.

Кой се мами: — морето ли, или ти?

Синьо е небето, бѣли сж облацитѣ, а въздухътъ е лишенъ отъ цвѣтъ.

Кой се мами : — небето ли, или ти ?

Хубава е жената, любовъ звучи въ гласа ѝ, а душата ѝ не е за вѣра.

Кой се мами : — жената ли или ти ?

... Душата ѝ е лютня, на която свири мжжътъ, вѣтрътъ, или — бѣсътъ.

• * *

Кой ще изчерпи съ шѣпа морето ? И земята съ педя кой ще измѣри ?

Три Мждреца имаше.

Първиятъ бѣ позналъ книгитѣ — ■ видѣ, че мждростъта е дълбока.

И — остави.

Вториятъ бѣ изучилъ природата — и разбра, че слънцето е далече.

И — ослѣпѣ.

Третиятъ начена да търси себе си — и позна, че сж многосложни пѣтеките на страсть, помисълъ и творчество.

И — полудѣ.

... А и тримата сж една стѣпка по-близо.

И върху главата на всѣкиго има кидаръ отъ звезди.

* * *

НЕПРОГЛЕДНА е нощта безъ звезди, но душата, надъ която не бди жена, е по-непрогледна.

Студена е пустинята безъ слънце, но душата, въ която не грѣе жена, е по-студена.

Скръбна е гората безъ птици, но душата, въ която не пърха жена, е по-скръбна.

... А жестока орисия сж тѣзи звезди, защото се впиватъ въ душата като знойни рани.

Пъклена участъ е това слънце, защото дълбае въ душата тъменъ гробъ.

Чемерна прокоба сж тѣзи птици, защото пѣсенъта имъ е пѣсенъ надъ мрътвецъ и крилата имъ пърхатъ надъ покосенъ животъ.

... А човѣкътъ плаче и вика:

— „Дайте ми тѣзи звезди!
— Дайте ми това слънце! —
Дайте ми зловещата пѣсенъ на тѣзи птици!“

ТОЙ каза: „Свѣтътъ стана солено море, защото го потопиха сълзитѣ ми. По Тебе плачехъ азъ. — Днитѣ на живота ми се превърнаха въ стрѣмни каменни стѣпала, защото тамъ паднаха моитѣ въздишки, вкаменѣли отъ скръбъ. — Нощта се обърна за мене въ тъмница на изтезание, защото всѣка звезда бѣ въ душата ми ралпаленъ шипъ, който ми спомня Твоя погледъ. — Ти похити радостта ми и гордостта ми нарече позоръ, а сиянието ми назова мракъ: Ти ме разби! — —“

Тогава росѣше дъждъ и отъ палмовитѣ гранки се ронѣха едри алмази.

Тя каза: „Моятъ богъ ме създаде да обръщамъ душитѣ на пепель: азъ не съмъ винов-

на. Не прочете ли своята участь въ погледа ми? — Откато ме обикна, свѣтътъ стана блѣскава планина, дето алмазни дървета клатятъ златни клонки ■ дето цѣфтятъ цвѣтя отъ рубинъ, сафиръ ■ аметистъ. Въ твоето солено море живѣятъ коралитѣ, съ които кича челото си, ■ бисеритѣ, съ които труфя гръдъта си. — Откато ме възлюби, днитѣ на живота ми се превърнаха въ седефна огърлица, по която се сипе смѣхътъ на гордостъта ми и грѣе погледътъ на победата ми. По твоитѣ вкаменѣли въздишки възлизатъ къмъ мене силнитѣ на земята и ми се покланятъ. Всѣки отъ тѣхъ оставя предъ нозетѣ ми своята вселенна. — Откато зачезна по мене, нощта стана празниченъ

корабъ, надъ който сияятъ пѣс-
три светилници и въ който
душата ми пѣтува къмъ Оче-
тованата Земя на Блѣна.
Твоитѣ разранени звездни ши-
пове сж весла, що гребатъ по
морето на победата къмъ моя-
та далечна страна. — Край мене
се кждрятъ солени въздишки
и кървави стонове се разби-
ватъ о кораба на щастието ми:
тамъ стенятъ и въздишатъ мно-
гото, които ме възлюбиха отъ
мига, кога ти ме нарече хуба-
ва. — Азъ намѣрихъ себе си
въ часа на твоята обичъ, за-
щото ти нарече гиздостъ моето
тлѣнно труфило и му даде без-
смъртие, а празнината на ду-
шата ми назва тайна и тамъ
подири крилата на своя богъ.
Не, азъ не съмъ виновна: ти
саминъ ми вложи въ ржката

мечъ и го намаза съ отрова. Азъ бѣхъ мъртво изваяние! въ мига, кога ме погледна съ обичъ, оживѣхъ".

Тогава грѣеше слънце и по пѣсъка на пустинята падаха едри бисери свѣтлина.

Тѣ стоеха единъ срещу другъ на тѣсната пжтека, край която се възправя ледна и таинствена Вѣчностъ. Той бѣ скръбенъ и предъ него се стелѣше непрогледна Нощъ. А тя бѣ засмѣна и предъ нея грѣеше блѣскавъ День.

Но когато той чу думитѣ на жената, сърцето му се преобрази и нозетѣ му трепнаха като нозе на божественъ хороводецъ.

И той се обърна.

Очитѣ му срещнаха лжчезарната светлина на златенъ

День и стѣпките му се понесоха по пѣтеката на сиянието. Тогава той забрави Жената и Сѣнката ѝ.

А тя видѣ, че душата ѝ се свива отъ срамъ и гнѣвъ, защото Мжжѣтъ я е похитилъ — и се надменно обърна. Но погледѣтъ ѝ замръзна предъ уплахата отъ грозна непрогледна Нощъ и стѣпките ѝ гузно замръха — като стѣпки на убиецъ, когото чака ножъ.

Тя викна по име Мжжа, но въ свѣтлата пѣсенъ на Деня викѣтъ ѝ се изгуби. Ничий гласъ ѝ неотговори.

Тогава тя се обърна и тръгна по пѣтеката, дето бѣ изчезналъ той.

* * *

А ХУНИ, който обходи земята, ми каза единъ день :
„Много хора срещнахъ. Всич-

ки се оплакватъ, че сж без майка. Твоята майка е умрѣла, нали? И моята отдавна умрѣ. А неговата? — О, колко хора безъ майка! Но страхъ ме е, че не само моята и твоята сж мрѣтви... боя се, че Майката — Майката — е вече мрѣтва..."

* * *

ЦЕТЪХЪ еднажъ предъ стария Харсиотефъ голѣмата книга на Телбека ибнъ Самалъ, — Книгата за Любовъта. Като по вси пѣсни на голѣми пѣвци, въ книгата на пѣвеца отъ Багдатъ имаше за жената и добри и зли думи. На единъ стихъ старецътъ ме пресѣче и каза:

— Стой! Телбекъ мълви добре. За женитѣ всичко, що

се казва, е вѣрно: и най-доброто, па и най-злото. Да не лъжеха толкова пѣвцитѣ, всѣки би разумѣлъ това, Но пѣвцитѣ обичатъ душата си повече отъ всичко: тѣ пѣятъ за радостѣте отъ женски погледъ, защото въ нея сливатъ радостѣта на цѣлъ свѣтъ. Пѣятъ за болката отъ женска измѣна, защото въ страданието имъ се всичко стапя. Но тѣ не пѣятъ за жената, а за душата си: що е за пѣвеца джгата, да нѣмаше пѣвецътъ очи? Що е — бурята, да нѣмаше уши? Що е — женската лъжа и невѣра, да нѣмаше душа? Пѣвецътъ не пѣе за жената, а — за себе си. Знамъ, че се раждатъ понѣкога и пѣвци, които изричатъ жестоки истини за жената: тѣ сж

истинскитѣ истини. Но земята не е още родила човѣкъ който би изрекълъ цѣлата истина за жената: не, земята не би понесла такъвъ голѣмъ безсрамникъ . . .

* * *

ЦАРЬТЪ на Арамъ, Гаръ Хададъ, синъ Азаельовъ, владѣтель на сребърната корона, се върна отъ брань въ далечни страни. Той доведе три хиледи моми, които бѣ пленилъ. Искаше да ги направи робини и да ги подари на царицата. Но още при вратитѣ на града го срещна старата му майка, спрѣ коня му и съ плачъ каза, че младата царица избѣгала съ единъ царедворецъ.

Царѣтъ на Арамѣ, Гарѣ Хададѣ, синѣ Азаельовѣ, слѣзе отъ коня си, развѣрза момитѣ и поржча на своитѣ войводи да ги отведатѣ въ земята, отдето ги бѣ довелѣ. И тѣ обърнаха коне. А царѣтъ сне бранитѣ накити, съ които бѣ накичилѣ коня си, поведе го и тръгна следѣ майка си. Народѣтъ се смѣеше на царя, защото знаеше, че жена му го измамила. Гарѣ Хададѣ вървѣше съ наведена глава и не смѣеше отъ срамѣ да погледне данницитѣ си...

Когато стигна до вратитѣ на двореца, царѣтъ разседла коня и го пусна низѣ улицитѣ. „Нека върви“, рече той на майка си: „нека върви поврагѣ конѣтъ, що ми донесе толкова победи презѣ днитѣ, ко-

гато царицата ми е измѣняла!»

А коньтъ извърна глава, изгледа жално стопана си и съ тъга начена да цвили. Стражитѣ чуха думитѣ на царя и прогониха коня надалекъ. Вънъ отъ града го заловиха скитници, отвлѣкоха го, та го продадоха на чуждо тържище. Купи го човѣкътъ, който бѣ склонилъ царицата да избѣга съ него.

Момитѣ, що бѣ взелъ плячка царьтъ на Арамъ, Гаръ Хададъ, синъ Азаельовъ, се върнаха при бацитѣ си и разказаха за своето избавяне. Майкитѣ имъ благословиха царицата, която бѣ избѣгала, защото иначе не биха видѣли своитѣ чеда. Ала тритѣ хиледи моми тайно благославяха

въ сърцето си Гаръ Хадада, синъ Азаельовъ, царъ на Арамъ, — човѣка, който умѣе толкова силно да люби, че за любовъ да небрегне всичко.

Чу за това и жената на царедвореца. Нѣкои момичета разказаха случката. И когато видѣ царския конь, веднага го позна и разбра горчивата скръбъ на царя. Разбра, колко силна е любовта на Гаръ Хадада къмъ нея. Но тя му бѣ изменила ■ не можеше да се върне, защото се боеше отъ ножъ.

А коньтъ не даваше да се допратъ до него. Цѣла нощъ цвилѣше, душеше въздуха и се силѣше да се откъсне отъ веригата, за която бѣ свързанъ. Жената на царедвореца идваше да го зоби и пои съ

вода; тя го милваше, но коньтъ я гледаше съ лошъ погледъ и тръскаше глава, за да отблъсне ржката ѝ. |

■ Единъ день коньтъ скжса вжжето и побѣгна. Царедворецътъ го пресрещна и плѣсна съ бичъ по главата. Коньтъ се разлюти, извърна се и ритна стопанина си по челото. Ранениятъ нададе викъ, килна се и падна. Притече се жена му и го намѣри грохналъ съ счупена глава. Той умрѣ.

Коньтъ изцвили, стисна съ жби жената за дрехата, па я понесе.

На съмване стражитѣ видѣха предъ двореца жена, стѣпкана отъ конски копита, а надалечъ се топѣха звуцитѣ на победно конско цвилене.

* * *

БЕЗСМЪРТНАТА Ищаръ, богиня на Любовта и Блуда, еднажъ се оглеждаше въ водата на Тигъръ. Видѣя Нергалъ, богъ на Смъртъта и Забравата.

— Защо си гола? попита я той. —

— Гола съмъ, защото съмъ хубава. А всѣка гиздостъ се срамува да носи дрехи.

— Ти съблазнявашъ — каза Нергалъ — сърцата на младитѣ съ голотата си и тѣ пожелаватъ жени.

— Защо да непожелаватъ? отвърна Ищаръ. — Хубостъта е родена за любовъ и наслада. Грѣхъ ли е да се нахрани гладенъ и да се напои жеденъ? Моитѣ чарове плѣня-

ватъ сърцето и правятъ бе смъртенъ мига на бързата на слада: азъ дарявамъ на младитѣ по капка Вѣчностъ всѣки мигъ.

Тогава Нергалъ сложи желѣзната си коса край Тигъръ. Сне си черния вѣнецъ отъ кукурякъ и доближи богинята.

— Азъ те искамъ! каза ѝ богътъ на Смъртъта и Забравата, — Само моя не си била още: азъ те искамъ.

Но Ищаръ се изтръгна изъ прегръдкитѣ на мрачния любовникъ и каза отдалекъ:

— Не съмъ ли била твоя? Та чия съмъ била? Моитѣ вечери ж били всѣкога вечери на Смъртъта, а утринитѣ ми — утрини на Забрана. Питай влюбенитѣ — и тѣ ще ти изповѣдатъ. Ала ти саминъ незнаешъ

своя бракъ съ мене, защото вечеритѣ, прекарани въ мои пригрѣдки, изглеждатъ Безсмъртие, а утринитѣ на моя бракъ се струватъ незабравими. Нима и ти, Нергале, страдашъ отъ заблудата на вси влюбени? Ще почна да мисля, че дори тебе съмъ съблазнила.

— Неси! рече навжсено богътъ.—Но когатотѣ видѣхъ, азъ фърлихъ косата си и снихъ короната си, затова изгубихъ дарбата да убивамъ и забравямъ. Кажи ми, наистина, безсмъртна Ищаръ: защо всѣки, когото погледнешъ, фърля своя ножъ и сменя своята корона?

Богинята на Любовта и Блуда погледна мълчаливо Нергала, потопи въ бистритѣ талази пленителната си снага

и се разтопи въ водитѣ на
Тигъръ като бѣлъ облакъ. А
надъ гладкати поврѣхность на
рѣката се показаха безброй
водни мѣхури, които гледаха
Нергала като очи на безчетъ
мжже и жени, намѣрили своя-
та гибелъ въ измамния вър-
топъ на Ищаръ.

* * *

Той цѣлъ 'животъ търси
бисери. Тѣлото му се по-
кри съ водорасли, а по коси-
тѣ му тежеха бѣли звездици
соль. Въ свѣта той чуваше са-
мо бучене на дълбоки море-
та и въ душата на всѣки
срѣщнатъ му се привиждаха
потънали съкровища.

Той цѣлъ животъ търси би-
сери.

Но намѣри — сълзи.

... Другият цѣлъ животъ дири злато и сребро. Тѣлото му почервенѣ като прѣстъ, а очитѣ му ослѣпѣха за живота. Въ ржцетѣ си той топѣше руда, за да изсмуче съ пламъкъ златната и сребърна течностъ отъ камъка. Въ погледа на всѣки човѣкъ той долавяше блѣсъкъ на заровени подземни богатства.

Той цѣлъ животъ търси злато и сребро.

Но намѣри — пепель.

... Третият цѣлъ животъ дири алмази. Тѣлото му се обгори отъ мълнии, кожата му потъмнѣ като вжгленъ, а прѣститѣ му свикнаха да ловятъ звѣздитѣ, както се лови топка пѣсъчникъ. Въ помислитѣ на вси хора той виждаше измам-

ни лжчи — като лъсъкъ на скжпоценни камъни.

Той цѣлъ животъ търси алмази.

Но намѣри — измама.

— — — Единиятъ претърси морето и ненайде бисеръ. Другиятъ прекопа земята и ненайде злато, ни сребро. Третиятъ преброди небето и неоткри алмазъ.

Тогава и тримата се сбраха, за да дѣлятъ своя добивъ. Първиятъ изнесе сълзитѣ си, другиятъ—сивата си пепель, а третиятъ — измамата си.

— Ти си намѣрилъ бисеръ! рекоха му двамата.

— Не. Сълзи сж! отвърна той.—Азъ ненайдохъ ни зрънце бисеръ: азъ плакахъ цѣлъ животъ, но сълзитѣ ми нестанаха бисеръ.

— Дай ни тогава сълзитѣ си! рекоха му тѣ. — Тѣзи сълзи блѣската като бисеръ и ние незнаемъ по-хубави бисери: дай ни своето съкровище!

И тѣ го взеха,

— Ти си намѣрилъ злато! рекоха двамати на другия.

— Не пепель е! отвърна той. — Азъ ненайдохъ ни жила злато: азъ изгорихъ всичко, що имахъ, но пепельта нестана злато.

— Дай ни тогава пепельта си рекоха му тѣ. — Тази пепель блѣсти като злато и ние незнаемъ по-хубаво злато дай ни своето съкровище!

И тѣ го взеха.

— Ти си намѣрилъ алмази рекоха двамата на третия.

— Не. Измама е! отвърна той. — Азъ ненайдохъ ни пра-

шинка алмазъ: хората ми от-
неха всичко, що имахъ, та ми
дидоха възмѣна ей тази изма-
ма. Тѣ ме накараха да диря
алмази въ небето и звезди —
въ земята. Мълнитѣ ме раз-
късаха — и азъ се върнахъ,
за да запазя сетното, що ми
остана: измамата. Но измама-
та ми нестана алмазъ.

— Дай ни тогава измамата
си! рекоха му тѣ. — Твоята
измама блѣсти като алмазъ и
ние незнаемъ по-хубавъ ал-
мазъ: дай ни своето съкро-
вище!

И тѣ го взеха.

— — — И на залѣза на жи-
вота си тѣ видѣха, че чуждата
измама е станала въ ржцетѣ
имъ алмазъ, чуждата пепель —
злато, а чуждитѣ сълзи —
бисеръ.

Когато той умрѣ, морето го нѣмо погледна и заплака по своитѣ бисери, като ги видѣ въ ржцетѣ му.

Когато умрѣ другиятъ, земята крѣбно го погледна и засте а по своето злато, като го видѣ на ржцетѣ му.

— Когато умрѣ третиятъ небето го тжжно погледна и зариде по своитѣ алмази, които свѣтѣха въ ржцетѣ му като звѣзди.

А тѣ тримата благословиха на смъртния си часъ измамата, пепельта и сълзитѣ, които душата имъ бѣ преобразила въ съкровища, дирени цѣлъ живогъ.

* * *

СГРАДИ си Мждростѣта домъ
и нареди трапези — и
призва хората на пиръ, Дой-

доха хората, но си отидоха гладни.

И неповториха.

Сгради си Грѣхътъ домъ и прострѣ скъпи покрови върху трапезитѣ си и — прикани хората на пиръ.

Малцина дойдоха, защото знаеха, че на пиръ се гладува. Но дошлиятѣ се наситиха и си отидоха доволни,

И скриха отъ другитѣ.

Сгради си Животътъ домъ и съ листа отъ бръшлянъ и бодикъ окичи своитѣ трапези. И прострѣ шатри отъ зеленина, и отгоре — небе съ многозвездна плащаница.

И протрѣби по цѣлъ свѣтъ, че дава пиръ — и привика Мъдростъта, Грѣха и хората.

И дойдоха поканенитѣ на пиръ.

И ядоха.

И пиха.

И пѣха пѣсни.

И доволни останаха отъ пира на Живота —, че всички бѣха гладували у Мъдростѣта, а пируването у Грѣха бѣ тайна.

И на пира Грѣхѣтъ и Мъдростѣта се опознаха — и казватъ, че се оженили.

Но това е било отдавна...

А може и съвсемъ да не е било.

* * *

Тѣй ми каза веднажъ стариятъ мъдрецъ:

„Въ миговетѣ на своята върховна почитъ — и въ дните на своето горчиво презрѣние — мъжѣтъ е изказвалъ най-отровни хули за Жената. — А срещналъ ли си мъжъ

— да нетръпне предъ Жената? — —“

А ето що му отговорихъ азъ:

„Азъ—почитамъ Жената, но Жената презира мене, защото презира всѣки мжжъ! -- --“

И отвърна ми стариятъ мждрецъ:

„А ти, като почиташъ Жената, непрезирашъ ли себе си?

И замислихъ се азъ па рехъ:

„Азъ — презирамъ Жената, но Жената почита мене, защото почита всѣки мжжъ!... --“

И втори пжтъ ми отвърна стариятъ мждрецъ:

„Добре! Но ти, като презирашъ Жената, непочиташъ ли твдрде много себе си? И — щомъ почиташъ въ себе си мжжа, незаслужавашъ ли да те

презира Жената, — както ти презирашъ Нея, защото почита мъжа?”

И азъ се втори пътъ замислихъ, ала немогнахъ да отвърна нищо.

* * *

Три нѣща знае мъдриятъ,
— три нѣща, създадени за добро, а правятъ зло: езикъ, ножъ и жена.

Не си играйте съ тѣхъ!

* * *

По далечнитѣ пѣсъчни хълмове легнаха широки мори сѣнки — като тъмни ливади, по които блѣска въ свѣтулки надвечерь: — тъй легнаха дългитѣ сѣнки въ пустинята, — додето вижда око.

... Ти не дойде тази вечеръ въ моя шатъръ. А обеща ми да дойдешъ. Защо не дойде ти? — —

По далечнитѣ пѣсъчни хълмове ще блѣсне утре широко море отъ свѣтлина — като ясно небе, по което се плъзга слънцето напладне: — тъй ще блѣсне бѣлата свѣтлина въ пустинята, — додето се смрачи.

... Ти ще дойдешъ утре заранъ въ моя шатъръ. Ала ти не ми обеща това. Защо не ми го обеща ти? — —

По далечнитѣ пѣсъчни хълмове се сгжства топла безкрайна мрачина — като тъмно отчаяние, въ което се лута душата отъ люлка до смъртъ: — тъй се сгжства бездѣлната мрачина въ пустинята, — до-

дето вижда око, додето се съвсемъ смрачи, додето човѣкъ умрѣ.

... Ти може да кедойдешъ вече въ моя шатъръ. Защото, когато влѣзешъ, мълчание ще ти зашѣпне въ тъмнината. Защо ли ще дохождашъ ти?

Когато влѣзешъ, две не-приклопени, страшни очи ще тѣ погледнатъ — : две очи на мрътвецъ. — м о и т ѣ две очи! — — —

* * *

Прострѣ се нощъ надъ земята, — дълга като змия и пѣстра като опашка на паунъ. Нѣмаше жива душа по цѣлата земя — отъ Океана до Стълповетѣ на Слънцето,

И въ първото страшно мълчание се свиваше отъ мъжа

земята — като змия, посипана
съ пламтещи вжглища.

... И дойдоха Седемь Вож-
да — да дѣлятъ плячката на
свѣта. И сѣнкитѣ имъ — гра-
мадни, морави — се прострѣха
върху небето и притиснаха
звездитѣ въ нечовѣшка при-
грждка.

... Кога удари първиятъ
звънъ, излѣзе отъ мъртвото
слънце Мжжъ — и лицето Му
блѣщукаше като пурпурна
угасваща звезда. На главата
Му имаше кидаръ отъ златна
тъканъ съ шити лотуси и плам-
тещи езици. И стрели отровни,
напоени съ кръвъ на тигъръ
и аспидъ, смѣсена съ жлъчка
и медъ, висѣха въ кълчанъ
отъ скжпа кость. Аржката Му
бѣ подобна на лжкъ отъ мѣдъ
— и кракътъ Му — на мрамор-
Рень стълпъ.

И застана Мъжътъ, та разви свитѣкъ, изписанъ цѣлъ.

И приготви се да чете...

... Кога удари вториятъ звънъ, донесоха се вопли отъ нѣкжде — и викоуе, подобни на викъ на еленъ...

... Кога удари третиятъ звънъ

.....

... И само дребно хѣлмче обрасло съ трева, даваше да се разбере, че нѣкога е живѣлъ Човѣкъ...

* * *

Жената каза:

„Азъ съмъ Алфата на творението!“

И роди първия човѣкъ.

Мжътъ каза:

„Азъ съмъ Алфата на творението!“

И уби първия човѣкъ.

Любовта каза:

„Азъ съмъ Алфата на тво-
рението!“

И сле тогава раждането съ
смъртта.

Нефащай лъвъ за опаш-
ката, ни крокодилъ — за
зжбитѣ!

Никой си незнае гроба, ала
горко на този, който умрѣ отъ
лъвъ, крокодилъ —или жена!

Жената е, казватъ, първото
Алефъ на творението, — че
безъ нея свѣтътъ неможе.

Ала горко на този, който
умрѣ отъ лъвъ, крокодилъ —
или жена!

Душата на жената е гъвка-
ва като бамбукъ — и игрива
като фламинго.

Но думитѣ на нейното сърце сж измамно видение.

Никой си незнае гроба, ала горко на този, който умрѣ отъ лъвъ, крокодилъ — или жена!

* * *

Плътъта ми спи, отново примирена съ тишината на безмълвни нощи. Безкрайна е моята ледна нощъ. Азъ оставихъ своята цѣвница предъ прага на гроба — и непознати моми внесоха бѣлата ми снага въ мрака на ледния пѣсченъ камъкъ.

Още! Още! —

Надъ девствената ми снага, цѣлувана само отъ майка и сестри, лежатъ като кървави петна отъ луди [пригрѣдки прѣститѣ на онѣзи, що ме внесоха тукъ. Тѣ ме цѣлунаха иа

излизане и влажнитѣ следи
отъ кипритѣ имъ устни то-
плятъ моята застинала плътъ.

Още! Още! —

Цѣлувайте, непознати моми,
снагата ми, която не бѣ обре-
чена предъ ничий олтаръ! Цѣ-
лувайте бѣлото цвѣте, което
росно повѣхна, за да занесе
въ мрака на забравата само
свѣтливия споменъ за вашитѣ
прѣсти и устни! Звезди грѣ-
ятъ надъ моя склепъ, може би,
но азъ ги не виждамъ. Може
би, край мене лжха мракъ или
се топи слънце, но азъ го не-
сещамъ.

Още! Още! —

Притиснете гръдъ до сна-
гата ми, намазана съ благово-
ненъ елей, вие, непознати мо-
ми! Прошъпнете на ухото ми
думитѣ, които трѣбва да за-

помня! Дайте ми негата на онази цѣлувка, която кротко ще ме топли, додето стана прахъ! Кажете ми, що да отнеса отъ васъ въ тъмното царство, отдето неиде вестъ! Дайте ми топлика на сълзитѣ си — като огърлица на ноята грѣдь — и шемета на скръбна милувка — като нежно свиле-но покривало!

Още! Още! —

Оплачете съ мене днитѣ на моята ранна разлжка, кажете ми, що ме ■ чакало, ако доживѣхъ вашата връсть! Изпѣйте ми зрѣлитѣ пѣсни на своята любовна радостъ, оплачете въ горчиви стихове чемерната наслада на късна скръбъ! Отронете надъ своята непозната сестра чернитѣ алмази на жалбата и страданието!

Още! Още! —

Тъменъ ли ще бжде деньтъ, кога го срещна, свѣтла ли ще бжде нощта, кога се разлжча съ него? Каква тайна ще раздипли той на душата ми, — тайна, отъ която побиватъ човѣка трѣпки и душата му се облива съ багрень свѣнъ? Да жали ли за радостъга, която сждбата ми неприсжди? Да оплаквамъ ли насладата, която участъта ми неотдѣли? Или е горчива тази радостъ, — или е отровна тази наслада, мои незнайни сестри?

Още! Още! —

Вашитѣ стѣпки плуватъ въ каменното безмълвие на моята нощъ. Вие дириите нечий склепъ; за да разлѣете елей по урната на желѣзния капакъ. Вие ме отминахте и за-

бравихте вече, както се забравя всичко мъртво. И ето — плътта ми спи, отново примирена съ тишината на безмълвни нощи. Предъ прага на моя гробъ лежи въ прахъ цъвницата ми.

Безкрайна е моята ледна нощъ.

* * *

Земята бавно изгражда своя зеленъ дворецъ. Пролѣтъта морно диша и сънува. Ангели съ пѣсни носятъ шаркитѣ, съ които земята ще накичи снагата си. Небето е мокро. Облацитѣ се разкъсватъ и падатъ въ дъждъ по сивата земя. Човѣкътъ чува пѣсень и се събужда. Той тръгва да обходи полетата, що му е подарила земята. Него-

вата стѣпна е бавна. Санда-
литѣ му потѣватъ въ мократа
прѣстъ.

Тойъ спира тамъ дето се
дѣли земя отъ море: тамъ.
Предъ него се гнѣвно кѣдри
морето, което поглѣща и ста-
пя съ диво недоволство ледо-
ветѣ на потоцитѣ Брѣгътъ се
залива съ жѣлта вода, вѣл-
нитѣ се бѣсно дрѣпватъ и по
пѣсъка се гърчатъ като сухи
прѣсти сплетени морски ра-
стения. Нѣма кораби. Подѣл-
гата далечна черта дето сѣ-
кашъ свършва морето, игра-
ятъ пѣстри змии. Човѣкътъ
поглежда и се спира. Него-
виятъ образъ дѣли земя отъ
море.

Иде корабъ съ кървави
платна. Чернокожи гребци раз-
мѣрно и плавно извиватъ тѣ-

лото си въ дълбокия ударъ на греблата. Въ дъното на кораба блѣстятъ купчини злато, червенъ коралъ, бисерни миди, седефъ и жълти морски звезди. Пъстри риби играятъ край кораба, А задъ него — чакъ до далечната ивица, дето сѣкашъ свършва морето — се гъне кждрава бѣла пжтека, чиито край се не вижда. Отъ Вѣчността ли иде този корабъ?

Птици съ дълги остри крила пресичатъ соления въздухъ и чертаятъ надъ пѣсъка свѣтли криволици. Човѣкътъ пристѣпя бавно и слага кракъ на стълбата, що дѣли корабъ отъ скала. Той стои между земя и море — неговиятъ образъ се възправя върху невидимата черта, що лжчи близко отъ

далечно. Задъ него земята бърза да изгради своя зеленъ дворецъ, защото се бои да не останатъ неразорани полетата ѝ.

Човѣкътъ се възправя на кораба. Слънцето рисува по платната неговата синя сѣнка: образъ на господарь, който догражда храма на мечтата си. Чернокожитѣ гребци се навеждатъ надъ греблата, бѣлокосиятъ кърмчия улавя лосъта на голѣмото колело. Платната плющатъ и се издуватъ. Човѣкътъ стои до мачтата и съ погледъ лови бързитѣ движения на земята, която кичи своя зеленъ дворецъ.

Оттукъ начева неговата бисерна поема. Корабътъ сѣче сънливитѣ води, сепва вѣтроветѣ и разбужда заспалитѣ

водни чудовища. Пънлива гри-
ва кипи отсамъ и отвъдъ прѣ-
слона, та бележи свѣтлата
ивица на пролѣтна морска
оранъ. Къдрави бѣли шивици
се диплятъ по зелената водна
ливада, високи талази се на-
веждатъ очудено надъ кипна-
лата пропастъ, като тежки
житни снопове.

Земята е далеко: за кого
догражда тя толкова рано своя
голѣмъ зеленъ дворецъ? Кой
ще оре и сѣе нейнитѣ черни
недра?

Корабътъ се губи тамъ, де-
то трепка далечната ивица, що
дѣли море отъ небе. Тѣй,
както сутринята Човѣкътъ
сложи кракъ на корабната
стълба, за да мине отъ земя-
та въ морето, — надвечеръ
негли ще сложи той кракъ

върху синята стълба, що води
отъ море — къмъ небе.

За кого гради земята свая
зеленъ дворецъ? За кого везе
морето своитѣ бѣли шивици?

Небето се смѣ надъ земя
и море — и съ тържество раз-
крѣхва синитѣ двери, къмъ
които води свѣтлата стълба
на джгата: тамъ ще мине над-
вечеръ Човѣкътъ — — —.

* * *

ЗЕМЯТА ме откърми. Мо-
рето ме облѣче и нагиз-
ди, а Небето всели въ душата
ми своитѣ пѣсни. Кога умра,
ще върна на Земята вериги-
тѣ, въ които ме скова, ще
дамъ на Морето накита на ду-
шата си, а на Небето ще пра-
тя въ даръ безсмъртното, кое-
то откърмихъ: своята пѣсенъ

Азъ пѣхъ за Небето: Морето ми дари своята речъ, а Земята — своитѣ образи. Но моитѣ пѣсни останаха посветени на Небето. Размѣрната речъ на вълнитѣ свързваше волността на моитѣ замисли. И яснитѣ образи на гори, полета и пещери отнемаха тайнствената загадъчностъ на моитѣ блѣнове. Моята небесна пѣсень млъкна на устнитѣ ми.

Кога умра, ще изпѣя безгласно пѣсеньта си, защото ще върна на Морето китната речъ и на Земята — пѣстритѣ образи. И тоята пѣсень ще прѣхне къмъ Небето, отдето е дошла, за да оживи стройното ми тѣло и да направи моята замислена душа безсмъртна.

Но — никой неще ме чуе

* * *

КОГАТО съдѣха онзи бездѣлникъ, който проповѣдваше да обърнешъ и дѣсната си буза, понечатъ ли да те ударятъ по лѣвата, азъ чухъ отъ прозорчето на своя затворъ много гласовв викащи :

„Баръ Аба ! Баръ Аба да се пусне ! А Иешу баръ Ио сефъ разпънете ! — “

Баръ Аба бѣ моето име. Баща ми се казваше Аба. Азъ бѣхъ синъ на Аба. И Аба бѣ разбойникъ като мене. Той умрѣ на кръстъ.

„Баръ Аба !“ викаха тѣ „Баръ Аба да се пусне !“

Малко чудно ми стана. Защо пъкъ мене ? Онзи ленивецъ, който цѣлъ день учеше хората на това—на онова, а саминъ ядѣше чуждъ хлѣбъ, не

бѣ убилъ човѣкъ. Право си е, наистина, че да живѣешъ безъ работа е по-лошо дори отъ убийство, но той имъ непре-
чеше.

„ . . . а Иешу баръ Иосефъ разпънете! —“

Пуснаха ме. Кога да го раз-
пъватъ, единъ му носѣше
кръста. Умори се човѣкътъ и ме
замоли да го отмѣня замалко.
Небѣ далече: отъ уличката на
хлѣбаритѣ до Галгалетъ има-
ше два фърлея мѣсто, но не
ми бѣше работа. Ако увис-
нѣхъ на кръста азъ, той щѣше
ли да ме отмѣни? Слабо ми
се вѣрва.

Разпънаха негодника. И викъ
неиздаде. Само по едно вре-
ме извика нѣкого си Елиаху
— да го снемѣлъ отъ кръста . . .
Трѣба да му ■ билъ нѣщо

като приятелъ. То се знае, че никакъвъ Елиаху се невести: лудъ ли е? Умрѣ си човѣкътъ и безъ него . . .

На другия день ме засърбѣ ржката. Па и бѣхъ прегладнѣлъ. Пусията край канаритѣ на Иерихо бѣ открита: нали тамъ ме фанаха! Дѣ да иде човѣкъ? А нещѣше ми се да ставамъ носачъ, па и не ми бѣше по години да уча занаятъ тепърва.

Край Свещения Градъ, въ политѣ на Елеонската Планина, имаше лѣтна кжца нѣкой си Елиазеръ, за когото разказаха, че Иешу го билъ възкрѣсилъ. Възкрѣсилъ ли? И тази добра? Та що не възкрѣси себе си, ами възкрѣсца другитѣ?

Този Елиазеръ бѣше богатъ. Отъ лихва ли живѣеше,

злато ли копаяше, не знамъ; но луди пари пилѣеше по ученицитѣ на разпнатия, та дори му завиждахъ: имотенъ бѣ проклетникътъ!

Фърлихъ му око. Имаше две сестри: Марта и Мириамъ; научихъ, че живѣятъ съ него; и една слугиня, живѣеше при тѣхъ, нѣкоя си Сара. Стара жена. Четирма, значи. Ножътъ трѣба да поработи повечко, па трѣба и да се пазя да не издаде нѣкой викъ. Можехъ, разбира се, да взема помощници: бездѣлници — много, особно въ Иерушалаимъ. Дето живѣе Богъ, хората непрекарватъ деня въ работа. Но не искахъ да ме знае никой. И децата знаятъ, отщо е дебелъ вратътъ на вълка. Помагачи ми нетрѣбать...

„Съ женитѣ ще свърша на-
две-натри“, думяхъ си — „но
онзи лихваръ ще ме поизмъчи
доста . . .“ — Силенъ изглеж-
даше, бѣсъ да го вземе! —
много силенъ: гледахъ го, че
дига саминъ цѣла возилница
за маслини. Дѣ можехъ да се
меря по сила съ него? Сигур-
но тая сила му е паднала отъ
небето, следъ като го е въз-
кръсилъ оня обѣсникъ! Хубаво
нѣщо е възкресението. Камо
да се намѣри нѣкой мене да
възкрѣси! . . .

Следихъ го много дни на-
редъ: навжсенъ нѣкакъвъ,
мраченъ, — ще се изеде съ
очи. „Нешегува се този прия-
тель!“ рекохъ си;—„мъчно ще
ти даде да му теглишъ ножа,
старъ разбойниче! Я се поза-
мисли малко!“

А пъкъ съ пари играеше. Провървѣваше се свѣтътъ у дома му да проси, а той — дава ли — дава! И мене даде веднажъ две жълтици, като го излъгахъ, че три дни несъмъ ялъ. На другия день ме видѣ и ме веднага позна. Имаше — нѣмаше месецъ, откакъ бѣ умрѣлъ онзи на кръста. Позна ме. Пита ме гладенъ ли съмъ. Казахъ му, че ми се яде малко нѣщо. Отведе ме у дома си.

Тогава си рекохъ: „Баръ Абѣ! Дръжъ се! Сега разгледай харно кжщата, отде се влиза — излиза, кой де спи, заключватъ ли вратитѣ, високъ ли е отворѣтъ на покрива, иматъ ли кучета, пази ли нѣкой нощемъ двора . . . Отваряй си очитѣ на четире!“ Всичко видѣхъ. Елиазеръ ме запита, какъ

ми е името. Нескрихъ: „Азъ съмъ Баръ Аба“, рекохъ „Онзи — когото пуснаха на юбилейния пасхаленъ день. Разбойникътъ“. И го изгледахъ. Помжчихъ се да изразя съ погледъ разкаяние. Престорихъ се на човѣкъ, заживѣлъ благочестиво. Но той незабеляза това. Нищо ми неотговори. Каза на слугинята Сара да ме нахрани, а после да ме пусне да си вървя. »

„Довечера“ казахъ си, като ядехъ — „ще уредя тази работа. Силничъкъ е, наистина. Но де ще ги избирамъ! Па имамъ и ножъ! Както да е, ще се свърши криво-лѣво“. Отидохъ си. Щомъ се смрачи, пресѣкохъ Кидронъ при Гатаменската Градина и поехъ стръмната пжтека къмъ Бетама: мислѣхъ

да се спусна въ кжщата изотзаде.

Тъмно бѣше като въ подземие. Въ кжщата нѣмаше свѣтлина: дали сж вече заспали? Рано е. Дали пъкъ нѣма никой? Мълчанието и мракътъ наоколо ме уплашиха малко. Незнаехъ що да правя. Префърлихъ се презъ стената и леко се озовахъ безъ шумъ подъ прозорчето на Елиазеровата стая. Нечуваше се нищо. Надникнахъ крадешкомъ: тъмно, Кжщата бѣ празна. Обиколихъ отвредъ. Вжтре нѣмаше никой. Но тъкмо когато понечихъ да натисна вратата, за да влѣза, спре ме страненъ шумъ. Много хора сѣкашъ идѣха по каменливата пжтека и натискаха пжтнитѣ врата. Азъ се скрихъ задъ наровитѣ хра-

сте и се вслушахъ. Вратата се отвори. Въ двора влѣзе Елиазеръ, а следъ него вървѣше тълпа окжсани хора — рибари, бездомници, прокудени писци, и бездѣлници. Той ги водѣше. Познахъ едного отъ тѣхъ: Симонъ Киренеецъ, баща на Руфа; той бѣ сжщиятъ, който носѣше кръста на онзи обѣсникъ, когото разпънаха на Галгалетъ.

Тия хора ми развалиха работата, бѣсъ да ги вземе! Не ми върви тази вечеръ... Тѣ сж толкова много, петнадесетъ-шестнадесетъ души! Де ще се разправа съ толкова свѣтъ?... Много клетви замръзнаха на бърнитѣ ми тази вечеръ...

Тѣ влѣзоха.

Въ кжщата се незапали свѣтилникъ. Отвжтре се чуха жен-

ски гласове: познахъ, че Мириамъ и Марта, сестритѣ Елизерови, сж били вжтре. Защо небѣхъ побързалъ? Досега щѣше да се свърши!

Свихъ се подъ прозорчето.

Гласоветѣ бѣха млъкнали. Мжже и жени бѣха потънали въ мрака. Въ широката горница се невиждаше нищо. Азъ прилѣпихъ очи къмъ прозорчето: различавахъ се само колѣничили образи на хора, а край стенитѣ се дигаха неясно храстове лаври ■ зокуми въ тежки каменни вази, Що правятъ тѣзи мълчаливи хора тамъ, въ тъмното? Кому се молятъ въ тоя часъ? Нима тази кжща ■ синагога? Неразбрахъ нищо.

И въ този часъ на мракъ и мълчание азъ видѣхъ свѣтли

пламъци въ горницата: свѣтли бѣли пламъци заиграха надъ главитѣ на колѣничилитѣ мжже и жени; вгледахъ се въ почуда: не, небѣха пламъци отъ свѣтилникъ, нито пламъци отъ факли, нито пъкъ пламъци отъ вощеница; ясно видѣхъ, че пламъцитѣ слѣзоха отгоре, сѣкашъ звездитѣ бѣха паднали отъ небето. И подобни бѣха тѣзи пламъци на огненъ езикъ. И надъ главата на всѣкиго отъ сбранитѣ трептѣше по единъ пламъкъ. И тогава ме обзе страхъ голѣмъ. И паднахъ по очитѣ си наземи. А когато дигнахъ отново глава, видѣхъ, че вратата на кжщата се отваря и хората излизатъ оттамъ. А предъ тѣхъ вървѣше Мжжъ въ бѣли дрехи и носѣше на раменетѣ си

тежъкъ кръстъ. И лицето му бѣ подобно на оногова, когото видѣхъ, че разпъватъ. Отъ очитѣ му туртѣше голѣма свѣтлина, като лжчестъ водопадъ, а дрехитѣ му бѣха сѣкашъ изтъкани отъ звездно сребро или лунна паяжина. И надъ главитѣ на всички, що вървѣха следъ него, светѣше по единъ огненъ езикъ и озявяваше черни, глави, жълти или побѣлѣли коси и мургави, изпити лица. Между тѣхъ имаше и жени. Тѣ всички говорѣха на непознати езици, та азъ неразбирахъ нищо.

Когато минаха преддверието, азъ се сковахъ отъ уплаха, защото нѣмаше де да се скрия. И заставахъ като вкамененъ отъ това, що бѣхъ видѣлъ, отъ трепетъ предъ чу-

дото и отъ уплаха, че ще откриятъ голѣмия позоръ на моята замисълъ. И въ онзи мигъ се цѣлъ разтреперихъ и проклѣхъ часа, когато прѣвъпхъ пожелахъ да живѣя съ убийство и грабежъ. И тѣзи окъсани хора, надъ чиито глави трептѣха свѣтлитѣ езици на Словото, ми се видѣха отеднажъ далечни за душата ми, както е далечно слънцето за мжтната яма на разкаляна улица. Тѣ ми се видѣха недостѣпни, чисти и лѣчезарни.

Тѣ вървѣха унесено напредъ, сѣкашъ ослепѣли отъ свѣтлина. Но онзи, който вървѣше предъ тѣхъ, ме видѣ и спрѣ стѣпките си.

Той ме доближи и рече:

„Баръ Аба, клетъ мой брате, що бѣ намислилъ да правишъ?“

А азъ, разбойникътъ Баръ Аба, тогава паднахъ отново по очитѣ си и несмѣхъ да го погледна. Защото чухъ, че ми говори гласътъ на разпънати.

Но той ми каза втори пътъ — и гласътъ му бѣ кротъкъ и звънливъ:

„Стани, брате мой. Баръ Аба! Сложи ножа въ ножницата си и го невади срещу никого! Ти бѣ тръгналъ да убивашъ, но азъ ти прощавамъ, защото ми отстжпи своя кръстъ и своята Голгота. Ако небѣха разпнали мене, ти щѣше да висишъ на него, защото бѣ скованъ за тебе. Но азъ ти благодаря,* брате мой, Баръ Аба, че ми отстжпи горчивата наслада на най-голѣмото страдание! Стани — и иди си въ миръ!“

Тогава азъ цѣлунахъ боситѣ му нозе и видѣхъ по тѣхъ червенитѣ гвоздейни рани, цѣфнали като рози.

.

Когато посрѣднощъ влизахъ презъ Овчитѣ Двери въ Иерушалаимъ, много хора се изврѣщаха да ме гледатъ и всички ме посочваха съ прѣстъ. Но азъ се боехъ да ги погледна, та вървѣхъ съ наведени очи,

Когато трѣбаше да прескоча широка ивица водъ, запречила пѣтя, азъ се неволно огледахъ и разбрахъ почудата на онѣзи, които ме сочеха съ прѣсгъ: надъ главата ми треперливо свѣтѣше бѣлъ огненъ езикъ.

.

* * *

ТРИМА бѣха тѣ. И една жена. Трина поведоха презнощъ танеца на меча. И жената съ тѣхъ.

Първиятъ фърли меча и при завоя край черното изваяние протегна ржка да го улови. И жената следъ него. Но мечтъ се тежко впи въ гърдитѣ му, та човѣкътъ падна. И жената съ него.

„Ние сме само двама“ — рече вториятъ, па се засмѣ. И жената следъ него. Тѣ се уловиха изново, та поведоха около черния желѣзенъ образъ гибеленъ танецъ — танеца на меча. И жената съ тѣхъ.

Единиятъ виеше бѣсно хоро и ловко подмѣташе меча, а при всѣка сръчна фатка се

засмиваше. И жената следъ него. А другиятъ, моренъ и отпадналъ, едва ги следваше и въ душата си кълнѣше мечъ, който се още не забива въ гърдитѣ. И жената съ него.

Но ржката на единия трепна, жилата му се сгърчи и мечтъ се впи въ гърдитѣ му. И жената следъ него. А третиятъ видѣ кървавата цѣлувка на мечъ и впитата женска уста—и проклѣ мига, когато е пожелалъ да води опасния танецъ. И жената съ него.

„Ние останахме двама“ — рече той: „азъ и ти“, па полетѣ напредъ. И жената следъ него. Желѣзното изваяние на Любовта се ясно смѣеше и чакаше смъртта на мъжа. И жената съ него. „Уморихъ се“

— простена той. И жената следъ него.

Но треперливата ржка още веднажъ завъртѣ меча нагоре и въ морна премала се сгърчи. И жената съ нея. Той откъсна ржката си отъ чуждата ржка и отскочи напредъ. И жената следъ него. Но мечътъ изсвири надолу, просъска и разби главата на танцувачката: неговата радостъ умрѣ. И жената съ нея.

Завърши се на меча танецътъ. А той остана самъ. И съ него — никой.

* * *

СВѢТЛОЛИКИЯТЪ Набу, вѣщатель на боговетѣ, богъ на Мъдростъта, Писмото и Сѣдбата, посети хората единъ день. Той запити Влюбения, честитъ

ли е. „Щѣхъ да бжда честитъ“ рече Влюбениятъ, „ако Любовъта небѣ толкова късо безумие и толкова дълга болка. Въ Любовъта има Вѣчностъ; но името на тази Вѣчностъ е Сстрадание“.

После Набу запитва Пророка, честитъ ли е. „Щѣхъ да бжда честитъ“, рече Пророкътъ, „ако Прокобата небѣ толкова дълго безумие и толкова къса наслада. Въ Прокобата пламти Вѣчностъ, но името на тази Вѣчностъ е Ссамотерзание“.

Следъ това Набу запитва Пѣвеца, честитъ ли е. „Азъ незнамъ, дали съмъ честитъ“, отвърна Пѣвецъчъ: „моето щастие и моята бѣда сж едно и сжщо. Нѣкои казватъ, че въ Пѣсенъта ми кипи Любовь, а

други — че блика Прокоба. Въ безумието на моя стихъ има и болка и наслада, защото Пъсенъта пърли сърцето ми отъ страдание, кога се ражда, а когато я пѣя на хората, въ очитѣ имъ съзирамъ наслада. Не, азъ неznamъ, дали съмъ честитъ“.

Тогавъ свѣтлоликиятъ Набу, вѣщатель на боговетѣ, богъ на Мъдростъта, Писмото и Сждбата, рече на себе си: „Три лика на Вѣчността видѣхъ днесъ очитѣ ми: три Вѣчности. Но сжщинска Вѣчностъ бѣ онази, която кара човѣка да страда, а човѣкъ несмѣе да я назове ни Странение, ни Самотерзание. Влюбениятъ и Пророкътъ изгарятъ душата си за онова, по което чезнатъ. Но само Пѣве-

цѣтъ изгаря душата си — за другитѣ“.

* * *

Кѣмъ тебе, о Земя, съмъ прикованъ съ разпалени вериги. Когато вечеръ слънцето залѣзва, то ме вика въ златнитѣ пригрѣдки на алмазенъ заникъ. Но азъ — немога, майко. Кѣмъ тебе, о Земя, съмъ прикованъ съ разпалени вериги.

Азъ често спомнямъ пѣсенъта посърнала на старитѣ наведени и бѣбрещи върби. И дългата рѣка ми сочи, като сгърченъ показалецъ безкрайнитѣ полета на Нощта. Но азъ съмъ прикованъ съ разпалени вериги кѣмъ тебе, о Земя.

И днесъ, префърлилъ на живота (още младъ) безвод-

нитѣ бърда, азъ още те обичамъ, стара и забравена Земя: че въ тебе виждамъ спомена за своята умрѣла майка. Къмъ тебе, о, Земя, съмъ прикованъ съ разпалени вериги.

Ти всѣка нощъ цѣлуваше челото ми въ нощъта на купчина сѣно, кждѣто спѣхъ, отъ всички изоставенъ. А денемъ отъ прозореца на бедна селска хижа гледахъ азъ безкрайната и свѣтла ширъ: Земята. Че азъ съмъ прикованъ съ разпалени вериги къмъ тебе, о, Земя.

На старъ молитвеникъ въ посърналото злато ме зове днесъ свѣтлиятъ обѣтъ на небесата. Но ти ме стискашъ трепетно на черна грждъ и ме обайвашъ съ росенъ миризъ

на треви, цвѣтя и билки. Къмъ тебе, о, Земя, съмъ прикованъ съ разпалени вериги.

* * *

ПОТЪРСИХЪ я въ улицитѣ на града: тамъ потърсихъ Жената на сърцето си. Улицитѣ бѣха празни. Последнитѣ свѣтилници догаряха по прозорцитѣ. Остри сѣнки сѣчеха каменнитѣ стѣгди. Въ мокритѣ следи отъ стѣпкитѣ се оглеждаше мрачно небе. Стражитѣ надуваха своя рогъ. Храмътъ мълчеше.

Потърсихъ я въ полето между жътваркитѣ: тамъ потърсихъ Жената на сърцето си. Нивитѣ бѣха глухи. Самотни класове нѣмо се навеждаха надъ пожънати снопове. Сини сѣнки се диплѣха по не

равни хълмове и валози. Надъ
заспали дървета се борѣха
космати облаци. Жътваркитѣ
пресипнало пѣха. Прашниятъ
пжтъ мълчеше.

Потърсихъ я въ гората на
пѣснитѣ: тамъ потърсихъ Же-
ната на сърцето си. Дървеса-
та бѣха нѣмни. Сетнитѣ цвѣтя
на лѣтото береха душа по
ржтлинитѣ. Глухи пропасти
делѣха мрака отъ зелената
свѣтлина. Нѣмаше птици. Тъм-
но стана. Бѣсенъ вихъръ раз-
клати гранки и стѣбла. Невиди-
ми птици прѣпнаха като
вихрушка. Небето почернѣ.
На него блѣстѣше само една
звезда.

† * †

АЗЪ остарѣхъ. Пребродихъ
полуостровитѣ тъмни на
всичкитѣ измамени надежди

А болната балада на сънното детинство неще се никога въ живота ми повтори. Азъ оста рѣхъ.

Единъ е моятъ свѣтълъ дѣлъ, о, Майко, о, Земя: завинаги да падна върху тебе, завинаги да те пригърна съ тръпнещи ржце. По златнитѣ свещени начъртания на твоя черенъ пергаментъ чета сега безкрайнитѣ элегии на Бога и Човѣка.

И ето моята разтуха: Земята като черното грамадно куче на моето детинство съ разплаканъ погледъ ближе ми ржцетѣ.

~ * ~

ВЕСЛАТА пѣхѣ въ своя плѣсъкъ: „Тлю — тлю — тлю!“

— Тлю — тлю — тлю! Ние сме ваши следи. Вие умираете. ние оставаме. Вашата пѣсенъ се разбива о тѣлото ни: ние сме бѣли канари, които носятъ смъртъ на вълнитѣ. Вие пленявате съ мѣнливитѣ преходни изваяния на пѣната и талаза. Ние убиваме съ жестокъ ударъ и прѣскаме на капки творбата на морето.

Веслата плачеха въ своя плѣсъкъ: „Тланъ — тланъ — тланъ!“

— Тланъ — тланъ — тланъ! Вие сте наши очи. Вашитѣ потледи блѣсватъ и гаснатъ. Нашиятъ плачъ плакне въ пѣнливитѣ ви бездни своятжженъ образъ. Нашиятъ пжтъ е незнаенъ: ние сме нозе, съ които куда по морето човѣшката мечта. Вашата пѣсенъ

кипи въ усмивката на плувеца.
А нашитѣ стонове потъватъ
въ тъмното дъно.

Веслата пѣха въ своя плѣ-
съкъ: „Тлю — тлю — тлю!“

Веслата плачеха въ своя
плѣсъкъ: „Тланъ — тланъ —
тланъ!“

. . . О, кой ще ни каже, де
води разбитиятъ друмъ на
веслата?

КЪМЪ Колхида полетѣ кора.
бътъ на смѣлцитѣ, дръз-
нали да пожелаятъ Златно Ру-
но. Тифисъ улови кормилото:
Линкевсъ впи погледъ въ мо-
рето, за да следи подводнитѣ
скали; Нелевсъ фана платна-
та; Хераклесъ застана съ меч-
а си на корабния носъ: Мено-
тевсъ разкри въ прокоба пре-

междиятѣ на опасния пътѣ.
Язонѣ се възправи до мачтата, за да посочва пътя.

Още единѣ имаше: седми смѣлецѣ, Орфей, свирачѣ на лютня, Дигна се ношѣ надѣ морето. Шестимата морни заспаха. „Арго“ спре срѣдѣ стихналитѣ вълни. Седмиятѣ удари лютнята и разсипа гласѣ надѣ мъртвитѣ иѣнливи гребени. Морето вдаде ухо — да чуе. А шестимата чуа вѣ просьница плисѣкъ на кръвѣ, звънтежѣ на мечове — и вѣ съня си видѣха голѣма черна ржка, която се протѣга вѣ полумрака, та откача отѣ алмазното дърво Златното Руно.

Тѣ се доединѣ сепнаха и станаха вѣ уплаха, а Язонѣ дори извади мечѣ и замахна кѣмѣ черното небе. Старецѣтѣ

Нелевсъ унесено мълвѣше : „Видѣхъ сънь, видѣхъ сънь!...“ Хераклесъ, богочовѣкътъ, прошепна: „Язонъ неще види щастие“. Линкевсъ рече: „Остри скали влачатъ кораба, сирени го мамятъ къмъ магнетни скали, „Арго“ ще потъне“. Тръпенъ сънь държеше още въ ржцетѣ си всички пробудени.

Пѣвъцътъ спрѣ. Струнитѣ млъкнаха като отсѣчени въ плача на сетни звукове. Вълнитѣ плискаха тихо и ловѣха стоноветѣ на замрѣла песень. Шестимата влиха очи въ мрачното небе надъ себе си — и въ уплахата на погледа имъ плачеше молба.

Тогава тракиецътъ рече: „Лъжа е аргонавти! Пробудете се!“ И тѣ се сепнаха

Предъ очитѣ имъ блѣсна морето, надъ което алмазната звездна верига на Волопаса сочеше пѣтя къмъ честита Колхида.

* * *

НЕБУКАДНЕЦАРЪ, власти-
тель на Бабелонъ, прист-
ѣпи да прочете съ чукъ въ
рѣжа клинописъта на голѣма-
та плоча, изрѣзана по негова
повеля-

„... Въ честь на Мири Дуга
и Набу издигнахъ Бабелонъ и
Борсипа — азъ. Небукадне-
царъ, синъ Набуполасаровъ,
помазаникъ на Бели, люби-
мецъ на Ану, довѣреникъ на
Асура, жрецъ на Самаша. Два-
надесетъ кървави войни за-
вършихъ. Разсипахъ съ огънь
Арура, Етина, Либи и Лангу.

Съ мечъ изтребихъ враговетѣ си: ниединъ се неизбави. Съ кръвта имъ нашарихъ планинитѣ, както пастиръ багри руното на овцитѣ си. Въ даръ на Асура предложихъ колесницитѣ, чашитѣ, женитѣ, алмазитѣ и мечоветѣ имъ. Кой е по-силенъ отъ мене, чието чело е накитено съ алмази? Кой е по-властенъ отъ мене, чиято ржка е крепка като корундъ? Кой е по-мощенъ отъ мене, чието име блѣсти като топазъ — ?“

И доволната ржка на царя удари съ чукъ плочата.

Но ударътъ бѣ силенъ, та отъ камъка се отломи кжсъ отъ сетния редъ на клинописъта.

И тамъ се четеше... азъ. —

... Каменниятъ кжсъбъдос-
та голѣмъ, за да покрие цар-
ски саркофагъ.

* * *

НИЧИЯ въздишка не е за-
петнила още моитѣ пѣс-
ни. Защото несъмъ още поч-
налъ да пѣя. Несъмъ още за-
пѣлъ, чия вощеница ще угас-
не надъ мене и чии прѣсти
ще склопятъ очитѣ ми.

Вечеръта притихва и чака
моята пѣсень. Гръмнитѣ уда-
ри на бурята спиратъ и ожи-
лятъ трепета на моя гласъ.
Тежкиятъ ропотъ на живота
заглѣхва и ми дава редъ да
запѣя. Но моитѣ уста мълчатъ.
— Защото се боя, че нечия
въздишка ще запетни пѣсень-
та ми.

* * *

ТРИ нѣща донесе Жената
въ свѣта — три нѣща,
които мжжътъ неби смогналъ
създаде.

Три нѣща —: танцъ, при-
грьдка и слѣпотѣ.

А четвъртото —: . . . страхъ
ме е да му кажа името! — —

* * *

МНОГО съблазнители ни
показваха книгитѣ на
възтока.

Много повече — страници-
тѣ на живота.

И единъ властелинъ има,
който е силенъ надъ вси съ-
блазнители: сърцето:

Но — има съблазнителъ
предъ когото дори сърцето е
безсилно: — сърцето.

Пази се, сърце, отъ този
съблазнителъ!

* * *

АКО запита ржката нѣщо,
скалата ще ѝ отговори.

Ако запита окото нѣщо, не-
бето ще му отговори.

Ала, запита ли сърцето нѣ-
що, — никой не може му от-
върна!

Нѣма истина за сърцето:—
между сърцето и свѣта нѣма
мостъ.

* * *

ПОГЛЕДЪТЪ гасне, кога
извѣхнатъ листата.

И — за младостъта непита
някой.

Познавамъ старецъ.

Той бѣ силенъ въ живота
и знаеше хората. Мълни бѣ-
ха минади надъ главата му

и задъ гърба му се бѣха चु-
пили клони.

И умрѣ старецътъ.

А не остави книга, ни каза
нѣкому думитѣ на своя опитъ.
Той умрѣ мждъръ, но свѣтътъ
неомждрѣ следъ него.

А животътъ на стареца ста-
на притча — и надъ гроба му
въздигнаха камъкъ съ думи
нѣкакви.

Животътъ задъ гроба бѣ
станалъ другъ, но думитѣ на
камъка стоеха.

И несмѣеше никой да ги
промѣни.

Защото умрѣлиятъ бѣ мж-
дъръ.

... И спомнихъ си думитѣ
на пѣвеца отъ изтокъ:

„Погледътъ гасне, ко-
га то извехнатъ листатъ“.

А притчата за умрѣлия мж

дрецъ растѣше. — както расте животътъ.

И тя се разнесе навредъ.
Не сте ли я чули?

* * *

ИМАШЕ на Изтокъ жена.
Името ѝ — Семирамисъ.
Царица бѣше.

И сгради седемъ храма на
Ашаротъ и Менѣ. Днитѣ ѝ бѣ-
ха пѣсень, а нощитѣ — лю-
бовъ:

И висещи градини въздиг-
на — за да пирува съ мъже.
И слънцето възвѣствяваше по-
зора ѝ, а звездитѣ — пре-
грѣшението ѝ.

Позоренъ бѣ животътъ ѝ.

Кадѣше предъ своитѣ по-
клонници мускусъ, — че мус-
кусътъ навѣва любовно бе-
зумство — и на мъжетѣ подна-

сяше сива амбра, — защото
буди страсть.

И поеше ги съ вино отъ
мандрагори, смѣсено съ хове-
ния, — за да ги зашемети.

И падаха безсилни предъ
нея — и гърчеха се въ страш-
ни тръпки — и ровѣха съ
пръсти пѣсъка...

А презнощъ изсмукваше
дошлитѣ презденя съ нечо-
вѣшка страсть. И призори фър-
ляха труповетѣ въ Ефратъ.

А похотѣта ѝ бѣ океанъ —
и никой ие можеше да я задо-
воли.

...Познавахъ младежъ отъ
Дамаскъ. Той бѣ майсторъ на
бронзъ. Познаваше измамни-
тѣ чарове на Семирамись —
и дълго пламтѣ сърцето му
отъ язвата на погледа ѝ. Но
въ примкитѣ ѝ невлѣзе, — че

познаваше женитѣ и знайни му бѣха пжтекиѣ на всѣка похоть.

Години минаха и видѣхъ го въ Дамаскъ старецъ.

Отъ бронзъ изливаше образъ на царицата — седнала обнажена, съ кадило отъ чампакъ въ ржка.

И попитахъ го:

„Обичашъ ли я още — ?“

А той каза:

„Необичамъ царицата. И раната на сърцето ми е зарасла отдавна — —. Но — — знаешъ ли? — Веднажъ, въ ловитба на тигри, стрѣла ме ожили въ ржката. И силно ме заболѣ. Зарасте раната — и сега дори мѣстото ѝ незная... Но болката, когато ме жилна стрелата — — —; за тази бол-

ка заслужава да се живѣе и да се лѣе бронзъ! — — —"

•••

СЕДЕМЪ смъртни грѣха ни
назваха мждрецитѣ — се
демъ пжтя на човѣшкото без-
пжтство.

А осми грѣхъ има, — по-
страшенъ отъ седемтѣ. Осми
грѣхъ: мисълъта.

Той носи разрушение отъ
коренъ.

— — И всѣка книга е над-
гробенъ камъкъ на нѣщо, ста-
нало въ сърцето.

Имаше въ Египетъ човѣкъ,
който съ тънка ржка извая
образа на Слънцето. Извая-
нието остана, но — изгасна
самото слънце... И затова до-
днесъ е толкова тъмно...

Седемъ смъртни грѣха.

А осми грѣхъ има, — по-страшенъ отъ седемтѣ. Осми грѣхъ: мисълъта.

— — И всѣка книга е обелискъ на нѣщо, погребано въ сърцето...

... .

ОБЪРНА погледъ пѣвецътъ къмъ Планината — и рече ѝ съ кротка молба:

„Дай ми, Планино, дай ми своята душа! Твоята душа е тиха — и пѣстроцвѣтна — и пълна съ небе! Мене ми трѣба душа на Планина, — за да изпѣя на свѣта своитѣ кротки пѣсни, дето дреме кѣтчето, по което блѣнува всѣки! — — Дай ми, Планино, — дай ми своята душа! —“

И Планината даде на пѣвеца своята душа.

А пѣвецътъ запѣ на свѣта
своитѣ пѣсни, — пѣстри като
палави пеперуди, — тихи като
шепотъ на горски цвѣтя, —
замислени като ромолъ на
бистъръ потокъ, — ведри като
планинско небе.

И хората ги чуха. И обик-
наха ги.

Ала пѣвецътъ рече на се-
бе си:

„Незнамъ, наистина, защо
обичатъ хората моитѣ пѣсни!
— Въ тѣхъ нѣма буря. А ху-
бава е само пѣсенъта, въ коя-
то цѣфти буря — и реве бѣ-
сенъ приливъ. А моята душа
е кротка, защото е душа на
Планина. Азъ нѣмамъ своя
душа...“

И замисли се пѣвецътъ
...И обърна погледъ къмъ

Морето — и рече му съ плаха молба:

„Дай ми, Море, — дай ми своята душа! Твоята душа е бурна — и пълнива — и пълна съ багри съкровища! Мене ми трѣба душа на Море, — за да изпѣя на свѣта своитѣ бурни пѣсни, дето грѣе островътъ, по който блѣнува всѣки! — — Дай ми, Море, — дай ми своята душа! —“

И Морето даде на пѣвеца своята душа.

А пѣвецътъ запѣ на свѣта своитѣ пѣсни, — горди като бѣлъ гребенъ на бурна вълна, — гнѣвни като прѣскане на пѣстри капки, — студени като зелена морска глѣбина, — свѣтли като алмаза на широкъ морски просторъ.

И хората ги чуха. И обикнаха ги.

Ала втори път рече пѣвецътъ на себе си:

„Незнамъ, наистина, защо обичатъ хората моитѣ пѣсни! — Въ тѣхъ нѣма тайна. А хубава е само пѣсенъта, въ която шъпне тайна — и говори съкровень копнежъ. А моята душа е бурна, защото е душа на Море. Азъ нѣмамъ своя душа...“

И втори път се замисли пѣвецътъ.

... И обърна погледъ къмъ Жената — и рече ѝ съ тиха молба:

„Дай ми — о, Жено, — дай ми своята душа! Твоята душа е таинствена — ■ страстна — и пълна съ копнежъ! Мене ми трѣба душа на Жена, — за

да изпѣя на свѣта своите съ-
кровени пѣсни, дете пърха
усмивката, по която блѣнува
всѣки! — — Дай ми — о, Же-
но, — дай ми своята душа! —"

Но Жената погледна съ го-
рестъ пѣвеца — и на очите ѝ
бликнаха сълзи...

Защото нѣмаше що да му
даде.

* * *

КАТО ходѣхъ по стѣгдите
на Птолемаисъ, жена
срещнахъ предъ храма на Се-
записа.

Тя продаваше миризми.

Въ малки чаши отъ ала-
бастъръ, костъ, карбункулъ и
кимофанъ тя носѣше касия,
смирна, кинамонъ, шафранъ,
кориандъръ, нардъ, мирсина
и кимионъ.

И въ сандъчета отъ злато
и скъпа костъ имаше амбра,
мускусъ, чампакъ, ховения, ла-
данъ, бензой и хортензия.

Тя ме видѣ — и спрѣ до
мене.

„Какво с това?“

Бѣхъ взелъ сандъче отъ
сирски лазулинь съ нѣщо зе-
лено.

„Истина ти казвамъ, незная.
Непознато ми е, па и никой
го нетърси. Защото недава ни
сънь, ни страсть, ни веселба,
ни забрава. Негони тжга, не-
ражда зли сънница, нито за-
шешетява. Незнамъ, що е. Но
скъпо струва“.

Азъ го взехъ.

Неговата миризма бѣ чудна.

И, като почнахъ да се на-
слаждавамъ отъ миризмата му,
открихъ въ него дивно свой-

СТВО: — то показваше живота
такъв, какъвто е.

Научихъ му отпосле името.
Страдание се казвало то.

* * *

СЕДЕМЪ знаемъ ние, — се-
демъ, които се неутоля-
ватъ.

А осмото никога неще ка-
же: стига.

Седемъ знаемъ: — жадъ за
знание, гладъ за злато, уста
на смъртъ, езикъ на клевет-
никъ, ржце на жрецъ, мечъ
на царъ, сърце на творецъ.

А осмото:—похотъ на жена.

Седемъ знаемъ ние, — се-
демъ, които се неутоляватъ.

А осмото никога неще ка-
же: доста!

* * *

ЗАПИТА Небето пѣвеца:

Ти пѣешъ за мене
и за своята обичъ къмъ мене.
Що обичашъ, наистина, въ
мене ?

А пѣвецътъ отвърна :

— Незная, о, Небе! Може
би, азъ обичамъ въ тебе сна-
гата, ала ти нѣмашъ снага!...

А Небето скръбно каза :

— Не, азъ имамъ снага. Зе-
мята е моя снага... Но ти не
ме обичашъ: лъжа сж твоитѣ
пѣсни — и суетна въздишка
сж твоитѣ стихове...

И отговори тогава пѣве-
цътъ :

— Наистина, о, Небе! Азъ
обичамъ Земята, защото Зе-
мята е твоя снага! Нея въз-
любихъ азъ!

...Запита Земята пѣвеца:

— Ти пѣешъ за мене и за своята обичъ къмъ мене. Що обичашъ, наистина, въ мене?

А пѣвецътъ отвѣрна:

— Незная, о, Земьо! Може би, азъ обичамъ въ тебе душата, ала ти нѣмашъ душа!...

А Земята тжжно каза:

— Не, азъ имамъ душа: Небето е моя душа... Но ти не ме обичашъ: измама сж твоитѣ пѣсни — и лъжовни ридания сж твоитѣ стихове...

И отговори тогава пѣвецътъ:

— Наистина, о, Земьо! Азъ обичамъ Небето, защото Небето е твоя душа! Него възлюбихъ азъ!

...Запита най-сетне Жената пѣвеца:

— Ти пѣешъ за мене и за своята обичъ къмъ мене. Ти

ридаешъ за мене и за своята
мжка по мене. Ти копнѣешъ
по мене и по всичко мое. Що
обичашъ, наистина, въ мене?

А пѣвецътъ отвърна:

— Азъ обичамъ въ тебе
Нощта, защото тогава Небе
и Земя се сливатъ ведно! — —

* * *

ПРИБРА си слънцето лж.
читѣ — и модри сѣнки
плъзнаха по пѣсъка на пусти-
нята. Сѣнки, — дълги като
опашка на фазанъ — и тъмни
като скръбъ.

Халелуйа!

И приклопихъ очи — и тж-
гата на свѣта мина предъ моя
погледъ. И преплетоха се въ
погледа ми тъмни отпаднали
погледи на мъже и жени.

И разтворени уста на пѣ-
вецъ, кога вика: „—Селà!“

Халелуйа !

И скжждността на всѣко чо-
вѣшко битие прозрѣхъ — и
видѣхъ жалки дрипи, съ които
животътъ кичи човѣшкото
сърце. И — много сълзи, пре-
гълтнати въ горчевина, — ка-
то камъкъ на гърлото.

И — много плачъ, насила
сдържанъ.

Халелуйа !

Прибра си слънцето лжчи-
тѣ — и модри сѣнки паднаха
отъ сфинкситѣ върху тѣлото
на пустинята. Сѣнки, — дълги
като опашка на райска птица
— и мрачни като въздишка.

НАЙ-ЛОШО е победата.
Най-тъмно е сърцето.
Най-скръбно е — да гле-
дашъ глухъ свирачъ.

* * *

ТРИ нѣща сж мжчни за
разбиране, а четвъртото
непроумѣвамъ.

Три нѣща : — защо неда-
ватъ на жена да гледа джа-
парисъ,—защо царската змия
носи въ устата си рубинъ, —
защо индийскиятъ ахатъ дава
красноречие.

Три нѣща сж мжчни за раз-
биране.

...А четвъртото непроумѣ-
вамъ : пжтищата на жената въ
младини.

* * *

ЕДНА загадка отъ Изтокъ:
Седемь дъщери имаше
Змията.

Първата спи вцепененъ
сънь — и не вижда нищо.

Втората спи дълбоко — и
вижда пъстри мъгли предъ
себе си.

Третята вижда сънища и
далечни картини.

Четвъртата е будна — ■
вижда край себе си всичко
създадено.

Петата вижда душитъ.

Шестата вижда боговетъ.

• Седмата вижда—Слънцето.

Седемь дъщери имаше
Змията.

* * *

ПОЗНАВАХЪ царь.
Той имаше жена.

И жена му приемаше вечеръ, тайно отъ царя, единъ любовникъ. И тя му принадлежеше цѣла нощъ.

Научи това царьтъ — и не ѝ каза дума. Само една вечеръ ѝ даде питие отъ тигрова жлъчка, медъ, огненъ храстъ и мандрагори.

И въ сладни трѣпки умрѣ жената.

А царьтъ намаза устнитѣ ѝ съ персийска отрова, за да умре любовникътъ ѝ, щомъ я цѣлуне нараздѣла.

Още го нѣма него.

Ала, дойде ли, цѣлувката ще го убие.

— Цѣлувката на мрътвата жена.

ПРИТЧА ви казвамъ:

Баща и синъ играеха на зарове.

Бащата заложил своята робиня, която синътъ страстно любѣше.

А синътъ заложил — душата си.

И — бащата надви.

* * *

МЖДРИЯТЪ Ухама казваше на сина си:

„Осемдесетъ годинъ живѣхъ, сине на моята плътъ, крѣпка рожба на моето желание! Осемдесетъ годинъ, — а само осемъ нѣща ме научиха дългитѣ друмове на младина, мъжество и старостъ.

„Едно чуй: — кога тръгнешъ презморе, невземай съ-

кровище съ себе си, — дори ако твоето съкровище е само една жена! Ще се разкъдри морето, — ще залитне корабътъ — и жената ще се впие въ твоята шия, за да я спасишъ. Можешъ ли я спаси, кога ти е сковала ржцетъ? А нѣма жена, готова да умре за тебе, — дори съ тебе!

„Друго чуй: — кога четешъ свещенитъ редове на водитъ, вниквай въ упанишадитъ на живота, — дори ако ти се вижда истина мълвата на мрътвата буква! Знай: отшелници сж писали тѣзи книги: а отшелникъ знае само половината на живота, — той знае небето. Ала тъмната бездна незнае: помни това! Затова въ голѣмитъ пѣсни на водитъ за жената се казва малко, а за душата ѝ — нищо!

„Третьо чуй: — кога се сживѣешъ съ жена, научи я да се покорява на твоя погледъ — и на ножа ти! Недавай да търси по-властенъ погледъ отъ твоя — и по-бързъ ножъ отъ ножа на твоето бедро! И, ако се дори сепне въ нея хубавиятъ звѣръ, който нетърпи вериги, — та полети къмъ чужди шатъръ — да дири робъ — и да го зове свой мжжъ, небой се! Небой се, сине мой: тя сама ще дойде — да я разпорешъ съ своя ножъ!

„Четвърто чуй: — обещае ли ти жената звезди, луна и слънце, запази за нея само малъкъ свѣтилникъ! Защото ти цѣлъ животъ ще живѣешъ натъмно подъ нейнитѣ звезди, луна и слънце, — ала поне нея недей оставя въ мрачи-

ната, защото незнае, що обещава!

„Петьо чуй: — ако ти ■ скъпа жената, сине мой, — и ако ценишъ обичьта си къмъ нея, — давай ъ по малко тайна всѣки день! Неможе никоя жена безъ малко тайна, защото твърде много обича всѣка жена тъмнината — и скритото — и онова, за което се неговори.

„Шесто чуй: искашъ ли сине мой, жената да те разбере, кой си, — не ѣ говори за себе си нищо! Тя ще кърти всѣки день по малко отъ скалата, въ която е затворена душата ти, — ■ най-подире ще те отбули цѣлъ. И така ще ѣ бждешъ скъпъ, защото тя нескъпи тебе, а своитѣ разкървавени прѣсти — и усиждието на ноктитѣ си.

„Седмо чуй: — жената обича въ тебе пъстрата багреница, славата на името ти, огъня на погледа ти, златния звънъ на твоята речъ, или спомена за нѣкой другъ, живѣлъ преди тебе. Невѣрвай, сине мой, кога ти мълви, че обича душата ти, — защото лъжа пълзи отъ устата ѝ тогава! Слѣпецъ не може да види слънце...

„Осмо чуй: — по-лесно е да срутишъ кула отъ гранитъ, отколкото упорство на жена. Ала по-лесно е да счупишъ воля на жена, отколкото клонче отъ папирусъ.

„Не се чуди, сине мой, че само за жената ти говорихъ. Азъ искахъ да ти кажа всичко що знамъ; другото, що не ти казахъ, е лъжа — — —“.

Тѣй мѣлвѣше мѣдриятъ Ухама на сина си. И виждаше синъ му, че мѣдро говори бащата. Та неговото мѣлчание убеди мѣдрия Ухама.

Ала очитѣ на младежа пилѣеха погледи нѣкѣде далекъ — и тѣй мѣлвѣха тѣзи очи:

„Чужда е на моитѣ осемнадесетъ годинъ вашата осемдесетгодишна мѣдрость, — както на вашитѣ осемдесетъ годинъ е чуждъ моятъ осемнадесетгодишенъ пламъкъ!... Та кой ще ми отговори: — мѣдростьта ли има право, или — пламъкътъ? — — —“.

Мѣдриятъ Ухама разбра това, поклати глава — и влѣзе въ шатѣра си.

ЗНАЯТЪ чернитъ маги мазъ,
която се прави отъ цико-
рия, огнецвѣтникъ, мандраго-
ри, семе отъ макъ и тлъстина
отъ заклано дете.

Кога се намажатъ седемъ
скрити мѣста на тѣлото съ
нея и се произнесатъ четире-
тѣ заклевания на Ашаротъ,
душата се лжчи отъ тѣлото.

Жена е открила тази мазъ...

Живѣе и сега Жената: —
въ много образи, подъ всѣки
покривъ, надъ всѣко сърце.
Магъ прилива въ изтънченитѣ
й жили кръвъ на здрави мж-
же — и тѣ умиратъ.

А Жената живѣе — — —.

Надъ всѣко огнище се но-
си шѣпотътъ ѝ. И въ сърцето
на всѣки мжжъ тя внася чаръ
на дяволска пѣсеиъ — и отро-

вснъ дъхъ на индийска хор-
тензия. А нощемъ сѣе тежки
сънища и зли видения.

И въ подземия на черни
храмове сплита снага съ мжж-
ки и женски бѣсове. И въ
сластно безумие се гърчи —
и крѣска прехрипнало:

„Шабахé! Шабахé! — —“

. . . А после бѣсната по-
хоть се смѣсва съ жадъ за
кръвъ — и тя кжса месо, тъп-
че охкащи трупове, изяда съ
кървави зжби жъртвитѣ си!

И дива властъ се разпалва
въ болки на трескавъ главо-
въртежъ. А послѣ — страшни
образи на болно нечовѣшко
сѣитие.

. . . Живѣе и сега: магъ
прилива въ изтънченитѣ ѳ
жили кръвъ на здрави мла-

дежи — и чете тъмни заклевания.

— За да живѣе Жената.

И тя сѣе кървави макове,
— дъхътъ ѝ е дъхъ на мускусъ, а цѣлувката ѝ зашемедява като зърна отъ татулъ.

И — минава по рози.

И — лѣе кръвъ.

Отравя тихо, незабелязано:
съ шлемъ, съ факелъ, съ вѣтрило отъ диаманти, съ огърлица отъ ховения и бисеръ.

А мъжътъ умира въ страстни тръпки — и шъпне въ обожаване името ѝ.

. . . Живѣе и сега.

Магъ прелива въ изтънченитѣ ѝ жили кръвъ на здрави юноши.

И тѣ умиратъ, а тя живѣе.

Защото безъ нея вселенната неможе.

* * *

НѢКОГА, въ другъ свѣтъ
днитѣ на щастието ми
бѣха толкова дълги, колкото
сж сега вечеритѣ на моята
злочестина. Синьо слънце грѣ-
еше тамъ. А сутринъ зората
идваше при мене като бѣло-
спажна девойка, та ме китѣше
съ цвѣтя отъ крехки сребърни
звезди.

— НѢкога, въ другъ свѣтъ.

— НѢкога, въ другъ свѣтъ,
моитѣ пѣсни се стелѣха надъ
гори и ливади, та никнѣха
призори въ алмазни цвѣтя и
въ тежки вѣнчета отъ ко-
рундъ. И тогава птицитѣ спи-
раха соитѣ пѣсни, надъ зе-
мята падаха едри златни пера,
а утринъта замираще въ свѣт-
ли талазни звукове. —

— Нѣкога въ другъ свѣтъ.

Нѣкога, въ другъ свѣтъ, съ мене говорѣше Богъ на пѣсенъта на раковината, билката и звездата. Когато се родихъ, езикътъ ми занѣмѣ и душата ми слѣзе на земята глуха. Мой празникъ е споменътъ за онова, което бѣ златенъ день и модра нощъ нѣкога въ другъ свѣтъ —

— нѣкога, въ другъ свѣтъ.

* * *

ВЪРВЯ по улицата и се боя, че прахътъ ще запетни бѣлата ми дреха. Богъ иска да бжде дрехата ми чиста.

Говоря съ хората и се боя, че думнтѣ имъ ще очернятъ бѣлата ми душа. Богъ иска да бжде душата ми чиста.

Живѣя въ градината на
своитѣ сънища и се боя, че
пжтекиѣ ще останатѣ бѣли
и чисти. Богъ иска кръвъ по
моитѣ пжтеки и страдание
въ градината на моя сънь.

* * *

ТИ ми повеляшъ да пѣя.
Въ моитѣ пѣсни кръвѣта
става бистро море отъ свѣт-
лина, плачѣтъ звѣни като
ликуващъ псаломъ, а мжката
трепти като златна радостъ.

Ти говоришъ въ пѣснитѣ
ми безсмъртнитѣ слова на
вѣчна замисълъ и съ крила
покосвашъ душата ми. Моята
пѣсень тогаа отразява Твоя
ликъ.

Моятъ тъменъ грѣхъ кже
кървави ржце отъ талазната
свѣтлина на словото Ти — и

дрехата ми стана отново бѣла
и блѣскава.

Въ моитѣ иѣсни Ти прѣс-
кашъ злато отъ своята Вѣч-
ность.

* * *

ТВОЯТЪ шѣлотъ се плѣзга
по членовѣтъ ми: Ти ме
будишъ съ топлата кръвъ на
своя изгрѣвъ и съ лѣчезар-
ната пѣсень на своя день.

Пролѣтъта звѣни въ душата
ми съ въздишките на болнитѣ
вѣнчета и съ ромона на би-
стритѣ капки: Ти ме будишъ
съ пѣсеньта на златни пчели.

* * *

ЗВѢНЪТЪ на Твоитѣ на-
кити прѣкжсва лепета
на моята пѣсень: сними огър-

лицата, короната и гривнитѣ си!

Азъ искамъ дуптата Ти да стане чиста и празна като златенъ рогъ, за да влѣя въ глѣбината ѝ благовонния елей на пѣсенъта си.

* * *

МЪЛНИИ раздиратъ черното небе като огнени пръсти. Нощъта сменя своя шлемъ и прибира одеждата си. По нейнитѣ следи се сипятъ свѣтли копия. Черенъ дъждъ вали — като гнѣвни удари посрѣднощъ по нѣкоя желѣзна врата.

Ти нѣма да се укриешъ.

Ела: азъ ще разтворя сърцето си широко, за да приема въ чертозитѣ на своята пѣсенъ твоята самотна скръбъ.

* * *

ГОРКО ми! Моята лодка
потъва. Отъ другия брѣгъ
стигатъ до мене звукове на
пѣсенъ и звънливи прѣски
смѣхъ. Горко ми! Моята лодка
потъва.

Жълтитѣ води [вѣртятъ
предъ мене разкъсани вѣнци,
паднали отъ нечий глави.
Въздухътъ трепери, стиснатъ
отъ бѣсенъ вихъръ. Отвѣд-
ниятъ брѣгъ се не вижда.

Горко ми! Моята лодка по-
тъва. Кой пѣе отвѣдъ, въ
мрака, задъ жълтитѣ глинени
брѣгове? Лъжовни пламъци
ме викатъ натамъ — и азъ
гребя въ жълтия потокъ на
Измамата. Горко ми! Моята
лодка потъва.

* * *

НЕОТМИНАВАЙ вратата ми!
Азъ Те чакамъ въ мълчание
цѣлъ животъ. Твоятъ говоръ
бѣ моя пѣсенъ. Твоео безмълвие
бѣ мой сънь. Движението на ржката
Ти будѣше въ мене призраци.
Но ти ме винаги отминавашъ и
вратата ми се все отваря,
щомъ Те видя. Неотминавай вратата ми!

Ненавеждай погледа си!
Стѣпките ми кѣнтятъ следъ
Тебе като въздишки на стари жени,
що се връщатъ отъ погребение.
Щомъ гората свърши пѣсенъта си,
азъ отварямъ врата и Те чакамъ.
Трапезата е сложена, свѣтилници лѣятъ
алмазна свѣтлина. Азъ Те чакамъ.
Ненавеждай погледа си!

АЗЪ дойдохъ, но Ти потрепера, сѣкашъ бѣ влѣзалъ въ кжщата Ти злодѣецъ. Чемеренъ сънь се диплѣше въ погледа Ти. Въ мълчанието Ти шепнѣше люта клетва.

Дойдохъ въ притихнала срѣднощъ и сложихъ лютнята си при нозетѣ ти. По моето покривало блестѣше роса. Въ очитѣ ми имаше мракъ. Ти непрекжсна своя блѣнъ.

Мълчанието Ти потрепери, сѣкашъ въ Твоята хижа влѣзе Смъртъта.

* * *

КЕТАСЪ бѣше първиятъ, който ме пригърна; подъ златни сѣнки, на коприна мина моята първа женска нощъ. . . Предъ царска завеса ме напусна моето моминство.

Азъ притискамъ съ обичъ до грждъта си неговия саванъ и цѣлувамъ пепельта на неговата царска пѣсень. Кетасъ умрѣ, както умира неженъ вѣтрецъ, разплѣлъ по цвѣтята своитѣ въздишки.

Защо го помнишъ, мое сърце? Малцина ли го смѣниха? Колко багреници блестяха по-буйно отъ този кървавъ саванъ! Колко завеси шъпнаха по-страстно отъ брачната коприна!

Въ тъмния друмъ на жената гаснатъ много пѣсни. Мраченъ е залѣзътъ на всѣки пѣстъръ день. Но златнитѣ сѣнки на брачната завеса ми отнеха това, което ми не върна вече никой.

* * *

ЖЕЛЪЗНИЯТЪ олтарь мълчи. Предъ него минаватъ моми и мжже — и всѣки мълчаливо слага на ледната плоча своя вѣнецъ.

Колко вѣнци! Колко миризъ! Колко пѣстри, росни, усмихнати цвѣтя! Желѣзниятъ олтарь се губи, окиченъ цѣлъ съ вѣнци. Желѣзниятъ олтарь прилича на пирамида отъ цвѣтя.

— — Вѣнцитѣ извѣхнаха. Листата се сгърчиха. Засрамено се гушатъ цвѣтята. Голѣмата пирамида се свежда, за да се открие желѣзниятъ олтарь, подаденъ изподъ сгърчени мрѣтви вѣнци.

Колко скръбни жилки! Колко посърнали вѣнчета! Колко блѣди, сухи, пожълтѣли ко-

ронки! Желѣзниятъ олтаръ
прилича на потъмнѣлъ черепъ
съ извѣхналъ вѣнецъ.

* * *

ЩО чакашъ тукъ, момиченце?

— Чакамъ да мине пжт-
никъ, за да го напоя съ кра-
тунката си и да го накича съ
китката си.

„Що чакашъ тукъ, момиченце?“

— Чакамъ да се върне пж-
тникътъ, когото напоихъ съ
кратунката си и накичихъ съ
китката си, когато бѣхъ на
шестнадесетъ годинъ. Кратун-
иата ми се счупи, а китката
ми трѣбва да е повѣхнала.

„Що чакашъ тукъ, момиче?“

— Чакамъ да мине нѣкой
старецъ, та да му дамъ счу-

пената си кратунка, защото
пътникътъ, когото напоихъ съ
нея, разкъса китката ми и на
връщане ме дори непогледна.

„Що чакашъ тука, момне?“

— Чакамъ да се върне ста-
рецътъ, комуто подарихъ счу-
пената си кратунка, когато
бѣхъ на двадесетъ годинъ.
Той ме цѣлуна тогава и обѣ-
ща на връщане да ме цѣлуне
пакъ.

* * *

ВЕЧЕРЬТА навеща надъ
полета и джбрави своя
голѣмъ съсждъ съ благовонно
миро. Свѣтулки се лутатъ надъ
тъмнитѣ гранки. Въ душата
се склапя тежко мълчание.

Умрѣлъ ли е нѣкой? За-
вършено ли е нежното таин-
ство на любовта? Вратата се

мълкомъ затваря. Вечерята навежда надъ полета п джб-
рави своя голѣмъ съсѣдъ съ
благовонно миро.

* * *

Той го уби.
За жена.

Знамъ много такива мър-
тавци. Знамъ много такива
убийци. До кога ще пърли
безумие ревнивѣ жили?

Вникнахъ вдънъ човѣшкото
сърце, за да намѣря пѣсъ-
чинката на най-грозното. Ви-
дѣхъ образъ на ржце, които
се протѣгатъ изпънати съ кър-
вави жили къмъ кръста, върху
който се разпъва душата.

. . . Той го уби.

За жена.

Знамъ много такива раз-
пятия. Знамъ много такива
разпънати. Докога ще кжса

копнежъ къмъ кръстъ ревни-
витъ стави?

Вникнахъ вдънъ човѣшката
душа, за да намѣря кремъка
на най-мжчителното. Човѣкъ
висѣше разпнатъ, а две ръце,
впити въ него, теглѣха бѣсно
снагата му къмъ окървавената
земя.

. . . Той го уби.

За жена.

Той разкъса китките му,
когато ги изтръгна отъ кър-
вавитъ клинове; той раздра
стѣпалата му, когато ги откъс-
на отъ ръждивитъ гвоздеи.
Той го дръпна изново на зе-
мята, защото разбра, че е на-
мѣрилъ пътя къмъ своето
небе. . . А можеше ли неговата
земя да търпи чуждото небе?

Той го уби.

За жена.

* * *

ЖИВОТЪТЪ се свърши.
Надъ душата му падна сѣнка. Моята бѣла амфора се бавно килна и разсипа. Скрѣбна музика се разнесе отъ душата ми по свѣта: звѣнна и затихна. Нѣма вече потокъ, отдѣто бихъ напълнилъ своята амфора. По самотнитѣ улици на живота ми неминава вече ничия сѣнка. По моята рѣка се нагърчи вече пѣнливата корона на изгрѣва. Отвждѣ рѣката непозната жена свири на харфа. Животътъ се свърши.

Ахъ мислѣхъ, че съмъ свилъ въ небето свое гнѣздо. Листата ми окапахъ. Днитѣ ми повехнаха. Моитѣ дървета протѣгатъ безсилно кжси клонки.

безъ да стигатъ небето. Въ
моитѣ жили некипи сокътъ на
вселенната. Цвѣтята ми сж
прашни и посърнали. Азъ до-
несохъ въ чертозитѣ на Не-
познатия само пепель. Ангели
ме поглеждатъ, какъ се по-
глежда непознатъ господинъ,
кого то никой не е викалъ.
Този пиръ не е за мене.

Непознатъ Боже, върни
ми земята! Дай ми отново
кръвта на земнитѣ вѣкове,
що тупаха въ сърдцето ми
при всѣки споменъ за жи-
вота! Дай ми тлѣното без-
смъртие на Мига!

* * *

ЖРИЦАТА отъ храма на
Халуле носи свилени
одежди, но подъ тежкия сли-
тъкъ на гривнята ѝ дрѣме

отрова. Въ разтопени въздухъ на небето се виятъ въдивъ танецъ златопери птици. Надъ бѣлата каменна стълба водоскокътъ разсипва сребърни капки като елмазенъ прахъ.

Жрицата отъ храма на Халуле свлича своитѣ одежди, но на ржката ѝ виси още гривнята, подъ която дреме отрова. Въ душата на жрицата се гъне зеленъ мракъ. Предъ нея се слита тъмна мръжа отъ сѣнки, шѣпотъ и пѣсни. Нозетѣ ѝ стѣпватъ плавно и размѣрно по бѣлата стълба и приближаватъ студения водоскокъ. Снагата ѝ се гмурка въ кипналитѣ вълни.

Жрицата отъ храма на Халуле се кже и хората замръзватъ, като съзерцаватъ снагата ѝ въ талазитѣ, но на

ржката ѝ виси още гривнята, подъ която дреме отрова. Момата излиза отъ водата подъ степенитѣ погледи на вси мъже и подъ завистливитѣ очи на вси жени. Тя тръгва мудро по бѣлата стѣга и влиза подъ ахатовитѣ стѣлпове на своя храмъ.

Жрицата отъ храма на Халуде облича своитѣ свилени одежди, но подъ тежкия слитѣкъ на гривнята ѝ нѣма вече отрова. Мжжетѣ, омагьосани отъ любовъ, пиятъ водата, въ която се ■ кжпала; женитѣ, молепсани отъ ревностъ, пиятъ водата, въ която е топила снагата си. Отъ водоскока пие любовта. Оттамъ пие и ревността. Цѣлъ свѣтъ пие отровната вода.

Жрицата отъ храма на Ха-

луле пада предъ желѣзното божество на Чара и отново сменя одеждитѣ си. Къмъ меднитѣ членове на тежкото изваяние се прилепватъ ржцетѣ на момата, притиска се грждьта ѝ, триятъ се бедрата ѝ. Мъртвиятъ кумиръ оживява и по мрачното желѣзо заиграватъ свѣтлострастни блѣсъци. А отвънъ, предъ храма на Халуле, мратъ единъ по единъ хората, чиито отлитащъ животъ дава душа на желѣзния изтуканъ.

* * *

КЖДЕ се дѣна мжжътъ, който пръвъ ти сие пояса на румена девственостъ?

— Той замина за Сукудра: непомня неговото име.

Кжде се дѣнаха цвѣтята

чиито вѣнчета прѣвъ пжтъ ви обкитиха, мои палави кждри?

— Тѣ отлетѣха въ пустинята: непомнимъ, колко време има оттогава.

Кжде се дѣна харфата, която прѣвъ пжтъ ви поведе на танецъ, игриви мои нозе?

— Тя пѣе и'днесъ за мжжа, що замина въ Сукудра, и за цвѣтята, що повѣхнаха въ пустинята, но предъ : насъ тлѣе късна нощъ и ничий гласъ ни зове къмъ игра: твоитѣ очи гаснатъ и стжпкитѣ ти дирятъ пжтя, одето се невръща никой.

* * *

СНАГАТА и бѣше стройна като бамбукова цевница и трѣпкитѣ на ставитѣ й разливаха звуци на млада пѣсень.

Когато умрѣ, скръбъта раз-
лѣ презъ моята цевница чер-
ната си пѣсень, а леденитѣ
трѣпки замрѣха като леки
вълни по вира, смразени отъ
срѣднощень вихъръ.

Надъ нея разлѣха благо-
вонни масла и тънка мрежа
зави тѣлото на мъртвата. Бѣ-
лата пѣсень секна и замрѣ,
сякашъ прекъсната отъ крило
на ангела.

* * *

ТѢЗИ, при които отивашъ,
неще Ти кажатъ думитѣ
що чу отъ мене. Тѣ незнаятъ
моя езикъ: тѣ незнаятъ езика
на обичъта.

Тѣ ще напълнятъ съ кръвъ
свѣтилника надъ ложето Ти
и съ вѣтрило ще прокудятъ
отъ снагата Ти благовонния
прахъ на моитѣ цѣлувки.

Тъ ще премалняватъ отъ звъна на Твоитъ гривни и ще паднатъ като мъртви предъ сиянието на взора Ти. Но никой не ще Ти каже: „Ти ставашъ моя пѣсень“.

Бурята на очитъ Ти ще прегази много души, но никой не ще Ти каже думитъ, що чу отъ мене. Тъ не ще Ти промълватъ: „Ти си нашъ сънъ“.

Късно е. Върви при тяхъ! Монитъ ръце стискатъ сѣнката, която нѣкога бѣше сама Ти.

* * *

ГАСНЕ пламъкътъ на бѣлитъ огнища. Кервантъ се провлича като нервна чърта на човѣшкото лутане. Край тийата рѣка палми разказватъ повесть за онѣзи.

които си отиватъ. Гасне пламъкътъ на бѣлитѣ огнища.

Отвждъ пѣсъка, отвждъ пустинята, отвждъ земята сегуби началото на тъмния керванъ, провлѣченъ като нервна чърта на човѣшко лутане.

* * *

ВИДѢХЪ своя Богъ, когато свирѣше на лютня. Докосването на огненитѣ Му пръсти бѣ като едри капки сребъренъ дъждъ, звуцитѣ гърмѣха като ревъ на червенокоса буря, а пѣсеньта Му притихваше като бѣсенъ талазъ, разбитъ о бѣли скали. Надъ Бога грѣеше голѣма луна и Той криеше въ нощта своята пѣсень отъ хората. Но звуцитѣ почукаха на всѣко сърце, както чука моренъ

старецъ, комуто не отварятъ блаженството на кроткъ подслонъ. Хората не чува пѣсенъта на Бога и никой я неприбра въ душата си. Алмазенитѣ звукове се прѣснаха като едри златни капки и земята ги погълна.

Азъ го видѣхъ срѣдъ морето, седналъ на сърмена скала. Коситѣ Му бѣха бѣли като свѣткавица, очитѣ Му — тъмни като отчаяние, а ржцетѣ Му играеха по сребърнитѣ жилки на лютнята като стъпала на мома, която танцува. Надъ Бога грѣха едри зелени звезди и Той криеше своята пѣсенъ отъ свѣта. Той я тулѣше, както творецъ тули своята честита замисль. И звуцитѣ, отфърлени отъ свѣта, нирнаха въ чистото сърце на

малкитѣ изящни раковини, въ бѣлия сънь на игривитѣ риби, а скръбнитѣ корали ги пригърнаха съ кървави ржце. Бисернитѣ трепети на лютната се пръскаха като свѣтли искри по водата и морето ги погълна.

Азъ Го невидѣхъ, кога изчезна и кога се скри. Скалата опустѣ и високиятъ брѣгъ стана отново мъртавъ; азъ невидѣхъ своя Богъ, кога прибра лютната и си отиде, Но земята и морето ми тихо пришъпнаха пѣсенъта Му, та азъ я запомнихъ. Когато въ мъртвия храмъ оживихъ мълчанието съ праздничнитѣ звуци на Неговата пѣсенъ, хората препълниха храма — и стъгдата предъ храма — и улицитѣ на града, за да ме чуягъ.

Тѣ всички казаха , тогава :
„Този пѣе неземна пѣсень.
Такава пѣсень не е за чо-
вѣшка уста. Той пѣе това,
което му е пришѣпналъ Богъ.
Елате да го чуемъ!“

Но защо тѣ нечува Бога,
когато самотенъ пѣеше на-
врѣхъ стрѣмната морска скала?

* * *

К ОГА ще се разсипе пѣ-
сенъта ми волно и ши-
роко, кога ще скжса веригитѣ
на всѣка чужда усмивка или
съжаление? Кога ще рече мо-
ята пѣсень: „Азъ пѣя за
себе си“—?

Кога ще стане вѣченъ ми-
гътъ ми, кога ще трепне въ
него освѣтителниятъ кипежъ
на дълбокъ кладенецъ, дето
се оглежда само една душа

— и въ нея играятъ образитѣ на вси души? Кога ще рече моя мигъ: „Азъ съмъ — Вѣчностъ“—?

* * *

ПРЕДЪ погледа на отшелника се разсипа златното богатство на небето и пръпна ведрата синина, дето плуватъ алмази и бѣлъ бисеръ. Предъ него трепна росната игра на гората, зави се въ кржгъ лѣтниятъ вихъръ, облѣченъ въ злато, зашумѣ приказката на потоцитѣ и гъмното сказание на планинитѣ.

Но той тръсна одежда и рече :

„Богъ не е тукъ. Трѣбва да Го диря другаде. Кжде ли може да е Богъ?“

* * *

СМЪРТЬТА ме погледна въ
очитѣ и каза: „Ти остарѣ.
Врѣме е. Азъ дойдохъ —“.

„Азъ съмъ по-старъ отъ
своитѣ пѣсни“, рекохъ — „азъ
съмъ по-старъ отъ своитѣ
притчи. Но никога несъмъ
копнѣлъ по никакво Отвждъ.
Азъ те непознавамъ“.

Тогава Смъртъта ме по-
гледна въ очитѣ ■ каза: „Ти
остарѣ. Ти си по-старъ отъ
свѣта. Време е.“

„Азъ живѣхъ съ всички.“
рекохъ — „и тѣ ми отдѣлиха
злобата си като мой хлѣбъ и
клеветата си — като мое вино.
Ала ниеднажъ несъмъ крѣ-
ялъ по никакво Другаде. Азъ
те непознавамъ“.

Тогава Смъртъта ме погле-

дна въ очитѣ и каза: „Тѣ те обичатъ. Време е. Азъ дойдохъ —“

И моитѣ стѣпки се нѣмо повлѣкоха ; следъ червения плащъ — като стѣпки на човѣкъ, който дири нова земя.

* * *

НѢКОИ славословятъ чароветѣ на жената и взематъ всичко нейно. Други мълчаливо благославятъ нейното прихождение и несмѣятъ да я коснатъ съ прѣстъ.

При кои ще идешъ ти?

Азъ откъснахъ вече Твоя цвѣтъ и вкусихъ отъ вѣчния плодъ. Ябълката ми поднесе накрай своята горчилка, защото миризтъ ме бѣ замаялъ.

Върви при другитѣ, що Те незнаятъ!

Нѣкой фалятъ вѣнчетата
на любовта и рѣфатъ всичко
нейно. Други безмълвно бла-
гословятъ нейнитѣ бодли и
недръзватъ да помиришатъ
цвѣтоветѣ ѝ.

При кои ще идешъ ти?

Тя сне предъ мене своето
було и азъ те знамъ цѣла.
Когато се здрачи, край мене
падна скръбъ, а душата Ти
се засмѣ на нѣкой невидимъ.
И Ти тръгна къмъ тѣхъ.

Върви при другитѣ, що Те
незнаятъ!

* * *

ОПНА ли струната, тя се
скжсва. Защото моята
пѣсень иска звукъ не по сила
на харфата

Запѣя ли, думитѣ ставатъ
празни. Защото моята пѣсень

иска замисълъ не по сила на
словото.

Погледна ли жена, тя пада
мъртва. Защото моята обичъ
иска безсмъртие не по сила
на душата.

* * *

Той ѝ запѣ своитѣ пѣсни,
но тя го прекъсна и рече:
„Непознавамъ твоитѣ звуци.
Остави! Азъ искамъ пѣсенъта
на полетата и звуцитѣ на
града. Остави! Непознавамъ
твоитѣ звуци.“

Той ѝ замълви своитѣ при-
казки, но тя го пресече и
каза: „Чужди ми сж твоитѣ
образи. Недѣй! Азъ искамъ
приказкитѣ за джбравата и
образитѣ на безлюдна улица.
Недей! Чужди ми сж твоитѣ
образи.“

Той я тогава мълчаливо погледна и въ погледа му нѣмѣше недоумѣние. А тя му рече: „Никой не ме е гледалъ така. Гледай ме! Азъ искамъ пригрждката на твоя погледъ и топлия шѣпотъ на очитѣ ти. Гледай ме! Никой не ме е гледалъ досега така.“



ЛОДКАТА е готова. Гребцитѣ чакатъ. Снеми покривалото си! Нощта ще бжде Твое покривало. Съблечи одеждитѣ си! Моитѣ сънища ще ти станатъ одежди. Ние ще минемъ заедно отвъдъ, дето начева тъмното, отдѣто никой не се е върналъ.

Лодката е готова. Гребцитѣ чакатъ. Снеми огърлицата си

Моитѣ ржце ще бждатѣ Твоя
огърлица. Разкопчей пояса си:
мракътѣ ще ти стане поясъ.
Ние ще минемъ заедно от-
вждѣ, дето начева забра-
вата, отдето никой не се е
върналъ.

Свѣтилникътѣ трепетно из-
праца нощта въ нашия са-
мотенъ домъ. Рѣката мудро
влачи своя саванъ въ мрака.
Звездитѣ блѣстятѣ като свещи
на погребение. Край насъ е
тъмно. Въ насъ е тъмно.

Лодката е готова. Гребцитѣ
чакатѣ.

* * *

БѢЛИЯТЪ день се свърши.
Цвѣтята склопиха сво-
итѣ коронки, птицитѣ при-
браха пѣснитѣ си. Небето се

спусна като тъменъ шатъръ
пъленъ съ пъстри сънища.

Слава на залѣзлото слънце!

Бѣлиятъ день се свърши.
Потокътъ спрѣ своето раз-
мѣрно дишане, гората просна
тъмнитѣ си дипли, за да пие
роса. Земята трепна като не-
вѣста, чакаща своя младо-
женецъ.

Слава на залѣзлото слънце!

* * *

АЗЪ знамъ любовъ, която
неумира. Азъ помня тръп-
ки, които ще лежатъ като
вѣченъ печатъ на снагата ми.

— Кой бѣ той, певице отъ
Аншанъ? Да небѣ твойтъ
пръвъ обиченъ?

Азъ непомня името на
онзи, който ме обикна пръвъ.
Азъ помня тръпки, които ще

лежатъ като вѣченъ печатъ на снагата ми. Азъ знамъ любовъ, която неумира.

— Кой бѣ той, пѣвице отъ Аншанъ? Да небѣ мжжѣтъ, който прѣвъ те насили?

Азъ незнамъ лицето на онзи, който ме насили. Лицето му бѣ черно като трѣпенъ сънь. Но азъ помня трѣпки, които ще лежатъ като вѣченъ печатъ на снагата ми. Азъ знамъ любовъ, която неумира.

— Кой бѣ той, пѣвице отъ Аншанъ? Да небѣ млѣдежѣтъ, когото пригърна твоята пѣсень?

Азъ непомня ржцетѣ на онзи, когото пригърна пѣсеньта ми. Но неговиятъ погледъ сепна въ душата ми съня на огнени керуби и по житѣ ми плѣзна пламенна му-

зика. Всѣки неговъ шѣпотъ
бѣ стихъ — и пѣсень бѣ всѣка
негова стѣпка.

И ето: азъ помня отто-
гава трѣпки, които лежатъ ка-
то огненъ печатъ на снагата
ми. И ето: оттогава знамъ
любовъ, която неумира.

* * *

ЧЕРНО цвѣте падна въ ду-
шата ми. Черна скръбъ
ороси челото ми. Повѣйте съ
миртови гранки надъ мене,
дѣщери на Ванъ, за да раз-
гоните тжгата ми съ благоу-
хания и пѣсни!

Въ пѣсенъта на черна флей-
та излѣхъ душата си — и сър-
цето ми е празно. Надъ ме-
не падатъ черни цвѣтя, черни
скърби кичатъ челото ми. Раз-
веселете ме, дѣщери на Ванъ!

Плахи и бледи сж моитѣ светилници, защото Той отнесе свѣтлината имъ въ своя погледъ. Той си отиде и ме покри съ нощъ. Той изчезна и ме задипли въ скръбъ. Плачете ме, дъщери, оплачете ме, дъщери на Ванъ!

* * *

И ПРИВИКА при себе си Моисей седмината, за да ги напжти, тъй като виждаше още слѣпи душитѣ имъ, — а стѣпките имъ — плахи.

И рече Моисей на седмината:

„Близко е нощта, която носи здрачъ за очитѣ и миръ — за сърцето. Близко е Нощта: моята Нощ —, братя мои!

„Ще стихнатъ гласовѣтѣ, ще замре свѣтлината — и свѣтлитѣ ще станатъ дълги. А по

небето ще разпилѣятъ кервани звездитѣ и моятъ День е близо!...

„— Цѣлъ животъ въ себе си: много е. —

„И бихъ желалъ навреме да умра.

„Но какво ще правите вие, като неможете още стѣпи безъ мене? — За васъ тѣгувамъ — и днитѣ на вашия животъ чета: не дни на мъже, а дни на младенци.

„Въ безуменъ викъ къмъ Божия Земя излѣхте вий отъ злато своитѣ кумири! А вашата уплаха си неспомни Планината, наврѣхъ която Богъ говори въ мълнийни пожари!

„Що да ви кажа, та да ви запазя отъ кумиръ и да спася за свѣтло време златния

пѣсъкъ на вашата почить? Що да ви кажа?

„Силни бждете, братя мои: — че силата е мостъ къмъ грядущото! Радвайте се, като зърнете, че расте вашата мощъ — и веселете се, като видите, че волята ви цѣпи планини!

„Знамение ви давамъ — и личба ви соча: презъ трупове ще минете! А слабниятъ презъ трупа на своя баща нече има сърце да мине. За васъ нѣма бащи и майки, сестри и братя:

„— Бждете семе на грядущото!

„Напжтствие ви давамъ, — братя мои —: отъ буря се не плашете! Ни огненъ дъждъ, ни буря отъ сълзи нече измокри крилетѣ на албатроса!

„Жестоко да бжде сърцето ви!

„Незнае да обича, този,
който незнае да мрази —: до
любовта се стига презъ мечъ!

„Бранно слово ви вещая,
братя мои — твърди бждете!

„Окови отъ желъзо немо-
гатъ свърза мишцитъ на твър-
дия; — окови отъ цвѣтя не
могатъ скова сърцето на твър-
дия: смѣлостта е по-твърда
отъ алмазъ!

„И, ако братъ ти откъсне
наръ отъ твоята градина, пра-
ти лисица въ лозето му! Не-
може да бжде жрецъ онзи,
който нее билъ пазачъ на
Храма.

„Още едно слово заве-
щавамъ на сърцето ви, бра-
тя мои: пазете се отъ меки
думи, които лъжатъ сърцето,
— добре се пазете!

„— Милостъ къмъ слабия! —
То е мъдростъта на немилостивитъ. Небждете немилостиви!

„И слабия недигайте, видете ли го падналъ—: неможе овца да бжде вождъ на стадо, а — слонъ: отъ слона научете мъдростъ!

„Минете презъ труповетъ на тѣзи, що се смѣтатъ живи: нѣма полза за мъртавци отъ чествуване!

„Непадайте на колѣне, братя мои! Твърде много богове — е разпуснатостъ на сърцето. Твърде малко богове — е тѣснота на сърцето. Само единъ богъ — не го знаете, кой е.

„Почитайте незнайното, ала съ презрение свивайте уста, щомъ ви се говори за нѣщо или за нѣкого съ очи къмъ земята, а съ прѣстъ — къмъ

небето! Истина, истина ви казвамъ: невѣрвайте въ едрата лъжа, която мами погледи и прѣстъ, откакъ свѣтъ свѣтува!

„Неоставяйте писани слова! — На злато пише слънцето, на камъкъ — пророкътъ, на папирусъ — жрецътъ.

„А силниятъ пише — на огънь.

„Неговорете ясно! — Езикътъ ви да бжде притча, а словото ви — видение! Несте родени за учители на стадо, ни за тълмачи на сънища, ни за търговци на ефтини скрижали. Скъпа е късата истина: тя струва дълъгъ животъ! — Пастрете своитѣ къси истини, както се пастри едъръ бисеръ, купенъ съ цена на цѣло царство: неще бждете вѣчно царе!

„И, дойде ли при васъ мжжъ съ треперливи нозе, та ви замоли да му отворите шатъра си да спи, — ако сърцето ви е пълно съ любовъ къмъ него — затворете шатъра —, а човѣка оставете на лъвовете въ пустинята! Но, студено ли е сърцето ви, пуснете го!

„Презирайте онѣзи, които немогатъ да гледатъ иначе, освенъ презъ мрежа! Свѣтътъ е хубавъ, наистина, за онѣзи, що нѣматъ свои очи!...

„И още ви мълвя: презирейте търговците на кумири. Невиждате ли, че свѣтътъ е препълненъ съ изваяния — и човѣкъ неможе за мигъ да възправи снага, защото на всѣки завой кумиръ го кара да пада ничкомъ? И невиждате ли още, че Жената е ста-

нала грозна оттова, че изваянието на Жената е много погиздаво отъ Нея?

„Сетни завети ви давамъ, малки мои братя: отъ сърце жалете онѣзи, които цѣль день кадятъ благовония предъ своя собственъ изтуканъ: деца сж тѣ, — деца, що ловятъ морето въ шѣпа...

„И, кога видите жена да носи алабастрова ваза съ многоценно масло и скжпа украса по вазата, съзрете ли, че очитѣ ѝ блещатъ отъ възторгъ, а тя трепери отъ страхъ — да неизпусне вазата, — ударете съ жезълъ нейното съкровище, та го счупете на черепки!

„Като слона бждете! И отъ нравката вземете примѣръ, а отъ скакалицитѣ — поука! Каква велика притча е цѣлъ свѣтъ!

„И тогава ще закрепнете — и въ душата ви ще се родятъ звезди!

„— Защото на силния е земята!“

* * *

МОЖЕ сърцето да знае, какво ще донесе животътъ.

„Видѣхъ исполински ваяния срѣдъ пустинята, които пѣятъ при изгрѣвъ.

Слънцето ги обливаше съ портокаловъ блѣсъкъ, а по пѣсъка огромнитѣ имъ тѣла фърляха далечни модри сѣнки. Въ очитѣ имъ грѣеше тържество, а въ скованитѣ имъ членове, зъзнѣше скръбъ.

Тѣ пѣеха за Свадбата на Царския Синъ.

И азъ ги слушахъ.

То бѣ музыка на богове—
и тъмни, желѣзни слова на
сфинксъ.

И азъ ги слушахъ.

Може сърцето да знае, ка-
кво ще донесе животътъ.

Видѣхъ огромни пирамиди
които носятъ по камънитѣ си
хиероглифични слова, — и жре-
цитѣ влизаха въ полунощъ, а
на излизане изнасяха разпъ-
натъ човѣкъ.

И редица нетхеними пѣха
въ размѣрни стихове морни
пѣсни. Въ очитѣ имъ звѣнтѣ-
ше празнична радостъ, а въ
движенията на ржцетѣ имъ
мълвѣше дълбока скръбъ.

Тѣ пѣха за Сватбата на
Царския Синъ.

И азъ ги слушахъ.

Тѣжно падаха думитѣ имъ

— тж хно и тежко като едри дъждовни капки.

И азъ ги слушахъ.

Може сърцето да знае, какво ще донесе животътъ.

Видѣхъ огроменъ тъменъ храмъ — и въ мрачината едва блещукаха кадилници съ миризма на ладанъ и касня. И Мжжъ държеше чаша съ вино — гжсто като кръвъ, и хлѣбъ — бѣлъ като халкедонъ.}

А предъ Него лежеше мрътвецъ. И старци съ бѣли коси стоеха. И пѣеха бавно и замръло пѣсни. Въ очитѣ имъ свѣтѣше миръ, а въ тревожитѣ гънки на лицата имъ се разкриваше борба.

Тѣ пѣеха за свадбата на Царския Синъ.

И азъ ги слушахъ.

Ридания изтръгваха изъ

душата тъмнитѣ звуци на пѣ-
сенъта имъ — и разнасяха ми-
ризъ на свещена мирта и ла-
данъ.

И азъ ги слушахъ.

Може сърцето да знае ка-
кво ще донесе животътъ.

Видѣхъ Слънцето при из-
грѣвъ. И горѣше въ него ог-
ромно Сърце, но небѣше то
сърце на богъ, ни на смър-
тенъ. И кръвта ставаше лжи
— и капѣше лжиста кръвъ по
земята — и никнѣше животъ.

И пѣсни се носѣха по въз-
духа — пълнозвучие на върхов-
ни свѣтове, — пълнозвучие на
много души, — напѣвъ на ве-
лико Сърце, запалено отъ лю-
бовъ на исполинъ.

Тѣ пѣха за сватбата на
Царския Синъ.

И азъ ги слушахъ.

Свѣтло се носѣха думитѣ имъ — радостно и бодро, — като червени пламъци на огроменъ пожаръ.

И азъ ги слушахъ.

Думитѣ имъ мѣлвѣха за онова велико Сърце, чиято кръвъ огрѣва вселенната.

И проумѣхъ думитѣ на пѣвеца отъ изтокъ:

„Може сърцето да знае, какво ще донесе животътъ.“

* * *

СЛОВА на Саломона, синъ Давидовъ, царъ на Иерусалемъ.

Слова на блажения.

Елате при мене, синове на земята: — чуйте думитѣ на тогова, когото свѣтътъ назва блаженъ.

Блаженство нѣма — и нѣ-
ма утѣха въ живота на тѣзи,
които за утѣха живѣятъ!

Има още хора, които гле-
датъ живота презъ свилень
кидаръ... Жалко за кидара!

Въ разкъсване на кидари-
тъ и мрежитъ е сладостъта на
живота. И блаженство ще поз-
нае този, който е стѣпкаль
вси блаженства.

Горко на тогова, който оти-
де тамъ, дето сж двама! — Тре-
тиятъ е винаги тринадесети
на пира!...

Слова на Екклесиаста, синъ
Давидовъ, жрецъ на Иеруса-
лемъ.

Слова на блажения.

Осемъ блаженства — осемъ
блаженства знаете вие: утѣха
на земята, хубость на позна-
нието, щастие на любовта,

гиздостъ на опиването, разтуха на твореца, сила на движещия, сладостъ на спомена, очарование отъ живота.

А деветото блаженство — о, не знаете вие това блаженство —: за него заслужва да се живѣе. Блаженство — неизрѣзано още върху скрижала на блаженствата: —

Блаженство на мжката.

Елате, синове на земята, — отъ Кархиданъ до Хелбонъ, отъ Хедаръ до Хиераполисъ! Чуйте думитѣ на тогова, когото свѣтътъ казва блаженъ!

Нѣма блаженство за онзи, който почива, защото го чака друмъ. Блаженство има за този, който върви, защото го чака почивка.

Слова на Саломона, синъ Давидовъ, царъ на Иерусалемъ:

Слова на блажения.

Блаженство на земята: —
 блаженство на тѣзи, които
 жадуватъ ефтина утѣха: утѣ-
 ха на виното отъ Хелбонъ и
 на кипещата медовина отъ
 Мелитъ.

Утѣха на слабитѣ.

Не се залъгва съ вино
 творещиятъ, нито съ сласть —
 зидарьтъ на живота!

Азъ, Саломонъ, си сградихъ
 дворецъ отъ мрамори много-
 цвѣтни, споени съ сребро. И
 поставихъ широки извитъци
 отъ кедъръ, донесенъ отъ Са-
 ниръ, а по извитъцитѣ — вси
 животни на земята, издълбани
 отъ изкусна ржка на рѣзбаръ.

И настлахъ подоветѣ съ
 кипарисни дъсчици отъ Леба-
 нонъ — и вдълбаха майстори
 отъ Сидонъ и Соръ въ дър-

вото кость, седефъ ■ метали — и напъстриха въ стройни редове растенията на Индия и Палестина.

И слонска кость ми донесоха търговци отъ Кетихемъ, та издълбахъ чаши за вино и рогове за медовина. А отъ Кипъръ — медни съсжди съ тънки изваяния отъ бронзъ и сребро. И въ строенъ танцъ се въртѣха по тѣзи съсжди, въ свѣтли изваяния, женитѣ отъ Хеласъ ■ островитѣ.

И донесоха ми отъ Хелбонъ вино, жълто като шафранъ, съ миризъ на ладанъ и алое. А отъ Деданъ, Конанъ и Меозель — вино, гжсто като смола и зелено като хризопрасъ, съ вкусъ на мандрагори.

А отъ Мелита — кипещо вино, което стиска гърлото

отъ горещина ■ дава дъхъ на кипарисъ

И купихъ отъ торгамски търговци жребци за ловъ, а отъ Хедаръ — камили и овци съ коприненъ косъмъ.

И облѣкохъ висонъ съ изпъстрения отъ Египетъ — тънка работа на женски пръсти. И — багреница, обшита съ камъни и везана съ злато, — отъ Келисѣ.

И шлемове, оржжия и ножове отъ Асиилъ ми дадоха царетѣ на възтока — : оржжия отъ жилава стомана, окичени съ камъни и металъ, съ изважания отъ искусна ржка на майсторъ.

И сложихъ трапези — и възкадихъ миризми отъ Саба. И залѣхъ вина и сладки отвари отъ Рамахъ.

И видѣхъ, че е суета.

Не се залъгва съ вино
творещиятъ, нито съ сласть —
зидарьтъ на живота.

Слова на Еклеснаста, синъ
Давидовъ, жрецъ на Иеру-
салемъ.

Слова на блажения.

Утѣха на познанието — о,
горчива утѣха за слѣпеца,
който върви пипнешкомъ!

Азъ, Еклеснастъ, възсияхъ
въ мъдрость надъ вси царе на
възтока. И сплетоха магитѣ
притча за пжтекитѣ на моя
умъ. И казаха, че мъдростъта
ми е остра като кинжалъ.

О, горчива утѣха за слѣ-
пеца, който върви пипнеш-
комъ!

И разчетохъ вси хиерогли-
фи, познахъ до една рунитѣ
на златни таблици, разумѣхъ

тайните на Агнето, Овена,
Лъва и Пчелата.

И всички ключове на Египетъ, връзани върху двадесетъ и две таблици отъ желъзо, разбрахъ.

И придобихъ тънкость, за да проумѣя загадките на вси магични книги отъ Червената Земя, писани съ кръвъ върху черна кожа на бехемотъ.

И неостана нищо скрито — ни върху небето, ни — върху земята.

И разумѣхъ, че е суета.

Защото въ нови руни се заплете моята мъдрость — и въ нови загадки втъна моятъ умъ: руните на силния, който търси свой пътъ.

Слова на Саломона, синъ Давидовъ, царь на Иерусалемъ.

Слова на блажения.

Щастие на любовта: —
мрежа отъ звезди и верига
отъ злато, — о, измамно ви-
дение на бедуина, който се
лута къмъ нови бръгове!

Азъ, Саломонъ, възжелахъ
утѣхитѣ на любовта.

И събрахъ живи цвѣтя на
гиздостта женска, — девиси
отъ Хеласъ — съ строга ху-
бостъ на мраморно изваяние
— моми отъ Сирия и Етиопия
— съ лице, черно като аба-
носъ, и съ бѣли като бисеръ
зъби, които се смѣятъ ■ скър-
цатъ при всѣка цѣлувка; —
момичета отъ възтокъ — съ
голѣми очи, премрежени подъ
дълги черни клепачи — и съ
лице като слонска костъ.

И жени отъ Египетъ до-
ведохъ, — гъвкави като змии,

горещи като пѣсъкъ и мълчаливи като пустиня.

И гледахъ ги — и виждахъ цѣлата гиздостъ на свѣта.

И познахъ, че е суета.

Скорпионъ е Жената: — душата ѝ е хубава като луспи на кроталъ, очитѣ ѝ отразяватъ мжката и радостта на цѣлъ свѣтъ, ржцетѣ ѝ притискатъ и даватъ отровенъ сънь, устнитѣ ѝ изсмукватъ волята на мжжа, а думитѣ ѝ сж измамливи като видение въ пустинята.

И видѣхъ, че е суета.

Слова на Екlesiаста, синъ Давидовъ, жрецъ на Иерусалемъ.

Слова на блажения.

И рекохъ най-сетне въ сърцето си:

„Нека се опия отъ хубостъта на свѣта, — отъ горчивата мжка на твореца — и нека бѣсната страсть на движещия опожари душата ми!“

И въ буйно опиване преминахъ дни и нощи, въ опиване отъ всичко добро и зло.

И възкръснаха предъ мене пжтищата на живота — ■ Човѣкътъ застана предъ очитѣ ми съ своята скждна утѣха и мжка безъ дѣно: мжка, съ която се ражда, — мжка, съ която мре.

И сърцето си въ пѣсни изпѣхъ — ■ въ хитро замислени притчи излѣхъ мждростъта на цѣлия си животъ.

И разбрахъ, че е суета.

Скждна речъ ще повтаря следъ тебе словата на твоята

мжка — и негли беззжба уста
ще пѣе псалмитѣ на твоята
млада радостъ!...

А въ думитѣ, съ които
се е надсмивало сърцето ти
надъ свѣта и себе си, — пре-
ситени отъ сласть— бърни ще
влагатъ изцѣдка на своитѣ
лишни пирове!...

Изгрѣва слънце — и за-
лѣзва слънце. А свѣтътъ вѣч-
но стои: — отщо ще се опи-
вашъ — ?

Твори съ болка душата
ти — и съ горестъ зида псал-
ми на живота. А сладни жени
и сребролюбци-мжже съ едно
движение ще разсипятъ твоя-
та пѣсень: — отщо ще се
опивашъ — ?

Тласкашъ къмъ изгрѣвъ
своята малка вселенна — и
слънце зовешъ да прѣсне лж-

чи тамъ. А вѣченъ мракъ на-
пада крѣпки дворци отъ зами-
съль и блѣнъ — и настѣпи
ли нощъ, твоитѣ звезди по-
мръкватъ: — отщо ще се опи-
вашъ — ?

И видѣхъ, че е суета.

Слова на Саломона, синъ
Давидовъ, царъ на Иеруса-
лемъ.

Слова на блажения.

И остана едно блаженство
само неразбито: сладостъта на
спомена за това, що е било.

И погледнахъ го.

И казахъ въ сърцето си
тогава:

„О, жалка разтуха за сла-
битѣ!

„Сладостъ на миналото за
тѣзи, които нѣматъ сегашно—!

„Топла дремка за хилави-
тѣ, които несмѣятъ да бодър-

ствуватъ, че ги плаши грядущото!

„О, жалка разтуха за мухитѣ, че сж спали на гърба на слонъ! — —“

И — отминахъ.

... А задъ мене гърмѣше Иерусалемъ съ викове на тълпа, която жадува блаженства ■ ублажава клетниците.

И видѣхъ, че е суета.

Слѣпци сж тѣ — и всеу дирятъ въ живота да видѣтъ своитѣ сънища. И горчи въ душага имъ, кога разбератъ, че сж измамени.

Защото сж дирили блаженства.

А блаженство нѣма.

Слово на Еклесиаста, синъ Давидовъ, жрецъ на Иерусалемъ.

Слова на блажения.

... Елате при мене, избраници на земята —: чуйте думитѣ на тогова, когото свѣтътъ назва блаженъ!

Нѣма блаженства: — чуйте това! — нѣма блаженства и нѣма утѣхи, освенъ блаженството на мъката и утѣхата на самотния!

Че въ мъка се ражда богътъ — и на челото му засиява звезда.

Че въ самота мре човѣкътъ — и неговото име става пепель.

Слова на Саломона, синъ Давидовъ, царъ на Иерусалемъ.

Слова на блажения.

* * *

ЕДНА мома отъ Мегидо пѣеше:

„Ржцетѣ ми сж като вейки на портокалово дърво. Грждъ

та ми е надъ бистри водоеми
огънь. Мжжетъ се боятъ отъ
хубостъта ми“.

Вѣтърътъ я запита:

„Моме отъ Мегидо, сѣятъ ли
смъртъ ржцетъ ти? Носи ли
пожаръ пригръдката ти? Уми-
ратъ ли предъ тебе отъ уплаха
мжжетъ?“

Момата отъ Мегидо нечу.

Тя продължи своята пѣсень:

„Ржцетъ ми сж плахи като
птици надвечаръ въ пожънати
ниви. Гръдъта ми е ледно ог-
ледало, обърнато къмъ небето.
Азъ се боя отъ погледа на
всѣки мжжъ“.

Вѣтърътъ се изви надъ нея,
въ почуди отпусна крила, а
после пръхна отъ смѣхъ и
полетѣ надалекъ, като отнесе
края на пѣсенъта и хласна
момата съ шѣпа златни листа.

* * *

Лжчъ ли поиска отъ мене,
другарю на младината
ми?

Дълго живѣхъ: лжчъ ми
недаде ни свой, ни тугинъ.
Всички слънца догорѣха, по-
мръкнаха всички звезди. Лжчъ
ли поиска ти?

Лжчъ ли поиска отъ мене,
другарю на младината ми?

На всички срещнати да-
дохъ по-малко отъ душата си,
а тѣ ми недадоха възмѣна
нищо, Азъ останахъ да прося
по друмоветѣ, — мома безъ
домъ и безъ свѣтилникъ!

Вѣнеца, що кичеше главата
ми, чужди ржце разкъсаха.
Нѣчни трѣпни прѣсти раздип-
лиха моята туника, за да дирятъ
наслада. За тебе неостана

нищо, другарю на младината ми.

Какъ ще ти дамъ лжчъ, когато счупиха моя свѣтилникъ и разлѣха отъ него златния елей? Късно е. Късно е, Дълго живѣхъ; лжчъ ми недаде ни свой, ни тугинъ.

Мнозина отъ приказките ■ мнозина отъ мрака, — мнозина непознати минаха край мене. И всѣки откъсна по нѣщо. Азъ стоя край птя като безлистно дърво, ожидащо сѣкира.

* * *

ЦИЯ ли ржка разклати листата на тамариса?

— Ржката на единъ влюбенъ се докосна до стъблото, защото момъкътъ скърбѣше по своята обична,

Чия ли въздишка угаси
звездитѣ по небето?

— Въздишката на единъ
баща стигна до небеснитѣ све-
тилници, защото момата бѣ
избѣгала по своя обичень. Та-
зи въздишка угаси звездитѣ.

Чии ли сълзи накараха мо-
рето да прелѣе?

— Сълзитѣ на една мома
се излѣха въ подземнитѣ щер-
ни, защото нейниятъ обичень
престана да скърби по нея.
Тѣзи сълзи накараха морето
да прелѣе.

* * *

ТИ си огледало, въ което
чъртае своя двоенъ об-
разъ блѣнътъ на мжжа за вѣч-
на гиздостъ. Богъ те е родилъ
една, но немирната лудостъ

на мъжа вижда въ Тебе много
лица. И ти дава много имена.
А Ти си една.

Въ игритѣ на облака и въ
трепета на морската пѣна, въ
ромола на гората и въ скръбта
на безлисти стѣбла мъжътъ
вижда Тебе и слага Твоя пре-
столъ срѣдъ природата, върхъ
най-високото небе. А Ти носи
царица.

Отъ деня, когато мъжиятъ
погледъ Те пожелае. Ти се
раждашъ такава, каквато си
дотогава си само дете, човѣкъ
пѣсень или мечта, а отъ този
день ставашъ Жена. И Ти на-
чевашъ да търсишъ отъ мъжа
поклонение. А Ти носи бо-
жество.

И въ мига, когато разоча-
рованиятъ прѣстъ посочи вър-
ху снагата Ти петно на грозота

и бръчка на преструвка, Ти
рухвашъ като алмазна кула
отъ сънища, която напуска
душата, щомъ човѣкъ се сепне.
Защото Ти си — лъжа.

* * *

ХЛИПЪ! Хлипъ! Хлипъ!
Чухте ли що казватъ
прохладнитѣ езерни струи?

Хлипъ! Хлипъ! Хлипъ!

Денътъ е кжсъ, а Нощта—
безкрайна: грѣйте замръзнали
ржце на слънцето на миговетѣ.
Пийте росата, додето чашкитѣ
на цвѣтята несж повѣхнали!
Пѣйте пѣснитѣ на кръвта,
додето кипи въ жилитѣ не-
мирна треска.

Хлипъ! Хлипъ! Хлипъ!

Лебедитѣ мратъ, лотуситѣ
капятъ, свѣтилницитѣ гаснатъ,
облацитѣ се стапятъ. Вечерта

става студена, въ лодката се процежда вода, пжтеката тревясва. Две капки безсмъртие ни дава Богъ: две капки презъ цѣлъ животъ.

Хлипъ! Хлипъ! Хлипъ!

Нѣмаме време, защото дее-тѣ капки нѣще станатъ море. Бързаме, защото пепельта не-става слънце. Пжтеката е тѣс-на за трима. Лодката има са-мо две гребла. Предъ без-смъртието стои мракъ. Задъ него стои тъмнина.

Хлипъ! Хлипъ! Хлипъ!

* * *

ЛИЦЕТО ти е пожълтѣло. Въ гласа ти скърцатъ ръждиви ключове. Въ погледа ти се диплятъ зловонни чарове. Незнамъ, отде идешъ.

непозната сестро. Незнамъ, наистина. Богъ те обрече на майчинство. Даде ти кръвъ, снага и жили, за да родишъ и откърмишъ исполинъ. Ти нарече светъ друма на съблазънъта и полетѣ къмъ опасния мракъ. Виждамъ къде отивашъ, непозната сестро.

— Тѣй ѝ казахъ азъ.

— Но тя ме погледна смаяно и ми рече:

„Несъмъ ти сестра: азъ съмъ майка ти. Всуе ме похули, като ме назова блудница. Ти ме непозна“.

— Тогава азъ ѝ казахъ:

Наистина, ти си майка ми. Сега те познахъ. Азъ чухъ въ гласа ти страдание и въ шѣпота ти доловихъ сълзи. Наистина ти трѣба да си майка ми. Но защо азъ те смѣтнахъ за блуд-

ница? И чие наитие промени погледа ми?

— Тъй ѝ казахъ азъ.

А тя ме погледна скръбно и ми рече:

„Несъмъ ти майка: азъ те не познавамъ. Всуетрепна жалба въ душата ти, като се разкая за своитѣ думи. Ти пакъ ме непозна“.

— Тогава азъ ѝ казахъ:

Коя си пъкъ ти? Разбирамъ, че носи ми майка. Гордостъ чухъ въ гласа ти и въ смѣха ти доловихъ весела умраза. Коя си пъкъ ти? Наистина, не те познавамъ вече. Твоето лице ми е чуждо. Не познавамъ този гласъ. Наистина, коя си ти?

— Тъй ѝ казахъ азъ.

Но тя мълчаливо се обърна и тръгна по пжтеката, отдето идѣхъ азъ. Раменетѣ ѝ се раз-

клащаха отъ плачъ и окжс-
ната ѝ дреха оставяше пар-
цали по трънливитѣ храсте.
Нозетѣ ѝ бѣха мършави, боси
и посинѣли. Цѣлата ѝ снага
плачеше)

Когато се изгуби въ гората,
плачъ стисна гърлото ми.

* * *

НЕСУГОРЪ, непобедимиятъ
вождъ, чиято слава въз-
пѣватъ вси пѣвци отъ Еле-
фантисъ до Картаго, изсѣче
на златния си щитъ три едри
рози: бѣла, червена и черна.
Бѣлата изсѣче отъ седефъ,
червената — отъ рубинъ, а
черната — отъ тъменъ ахатъ.

Обичаше да казва:

„Ето образъ на три ща-
стия.

Бѣлото цвѣте ми спомня
душата на една мома, чиито
пѣсни ме заведоха къмъ по-
беда и въ чиито очи намирахъ
награда за вси чемери по
своя пѣть.

„Червеното цвѣте ми наумя-
ва душата на една жена, чиято
усмивка ме предаде на враго-
ветъ и въ чиито очи насмалко
невидѣхъ оковитъ на кървава
измѣна.

„Черното цвѣте ми спомня
душата на едно дете, чиито
плачъ кжса доднесъ душата
ми, защото трѣбаше съ ножъ
да раздѣра грѣдъта на майка
му.

„Образъ на три щастия ви
показахъ. Но тѣ сж едно“.

БОГЪ ми каза: „Робе Мой!
Обуй си сандалитѣ и —
дето те изведе пѣтътъ, пока-
занъ отъ звездитѣ—тамъ иди!
Ти ще бждешъ жрецътъ въ
Моята Земя.“

Азъ погитахъ: „Боже! Коя
звезда ще ми посочи пѣтя
къмъ Твоята Земя?“

Той ми неотговори.

И азъ търся земята, що ми
посочи Богъ. Звездитѣ по-
мръкватъ една по една, нощъ-
та бледнѣе, а тъмнитѣ плани-
ни се приближаватъ. Моитѣ
стѣпки спиратъ предъ стръм-
ни скали. подъ мене бучатъ
пропасти, надъ главата ми иг-
раятъ пѣклени звукове. Азъ
чакамъ звездата, която ще ми
посочи Земята на Бога.

Моята мисль е бедна. Сър-
цето ми е просто. Ржцетѣ ми

сж кървави. Моята зора се непоказва. Мракът ми става още по-черенъ. Мъртво утро ме чака. Слънцето на Божията Земя неще ме никога огрѣе.

Предъ мене има само единъ човѣкъ. А той е мъртавъ.

* * *

НЕПОМНЯ Те, каква бѣше, кога Те зърнахъ пръвъ пжтъ. Дали се смѣеше? Блѣскаше ли въ извитъка на шията Ти страшниятъ багрецъ на страстьта? Дали горѣха очитѣ Ти въ росната мъгла на потайна жалба?

Казватъ ми, че си блѣнъ, оживилъ женската снага и добилъ гиздостъ отъ съчетание на слънце и прѣстъ.

Незнамъ.

Ти често съединявашъ душата на човѣка съ мжтната полудуша на животното и въ очитѣ Ти блѣсва ранното искане на момичето, което вижда, че е голо. Слать ли е Твоего име? Или — Невинность? Непомня Те, каква бѣше, кога Те зърнахъ прѣвъ пжть.

Казватъ ми, че си безумие, оживило женска плътъ и добило хубость отъ сливане на безсмъртие съ пепель.

Незнамъ.

Помня ли Те, каква бѣше кога Те зърнахъ прѣвъ пжть?

* * *

ТРИ нѣща сж, Ниле, три нѣща сж отъ небето три пжти по-сини. Видѣхъ въ Тургу каланта на Смъртьта; той

е толкова синъ, че който го погледне, очитъ му се премрежватъ ■ той губи свестъ. Погледътъ му примира въ синината и очитъ му виждатъ синитъ чертози на Смъртъта. Калантътъ е мнозина убилъ, а който оживѣе, помни до гробъ дворцитъ на Смъртъта, изсѣчени отъ калантъ.

Три нѣща сж, Ниле, три нѣща сж отъ небето три пжти по-сини. Видѣхъ езерото Урми срѣдъ снѣжнитъ планини: то е толкова синьо, че който се огледа въ него, очитъ му замръзватъ и го налита шеметъ. Погледътъ му примира въ синината и очитъ му виждатъ синитъ чертози на Смъртъта. Езерото е мнозина глътнало, а който оживѣе, помни до гроба дворцитъ на Смъртъта, изсѣчени вдънъ морето.

Три нѣща сж, Ниле, три нѣща сж отъ небето три пж-ти по-сини. Видѣхъ очитѣ на царица Снофру: тѣ сж толкова сини, че който ги погледне, душата му полита и той припада отъ безумие. Погледътъ му се лута като погледъ на лудъ човѣкъ, кръвта бие тежко въ жилитѣ му, а очитѣ му виждатъ синитѣ чертози на Смъртъта. Царицата е мнозина пленила, а който остане воленъ, до гроба копнѣе по синитѣ дворци на Смъртъта, що блѣска въ очитѣ на царица Снофру.

* * *

НЕЗНАЙНА орисъ ми за-
веща да летя цѣлъ жи-
вотъ по диритѣ на тайнстве-
на птица съ алмазни пера.

Клонките сж очупени. Листата окапаха. Следитѣ се вече невиждатѣ. Азъ остарѣхъ. Едвасега предъ тъмното, къмъ което пристѣпвамъ треперливо, блѣщука огромно алмазно перо. Но азъ немога да го фана, защото ржката ми отпада въ трепетна умора. А може би отвѣдъ, въ тъмното, трепери притаена алмазната, птица . . . Кой знае? .

* * *

У ЗАПЛАЧЕШЪ ли, очитѣ Ти ставатъ по-тъмни и подълбоки. Тогава по лицето Ти се разливатъ дълги талази и Ти заставащъ предъ душата ми като бѣло изваяние на Тжгата.

Сълзитѣ Ти се ронятъ като скръбенъ лепетъ на тъмни

далечни, забравени стихове.
въ които отколешенъ пѣвецъ
е завещалъ своя мракъ на
онѣзи, които ще го добли-
жатъ презъ морето на вѣко-
ветъ.

Въ очитѣ Ти блѣсватъ мо-
кри свѣтлини по улицитѣ на
потъналъ градъ, дето сж мно-
го поколѣния мечтали и въ
тжга умирали, — много поко-
лѣния, стигали до душата ни
като алмазена пжтека на без-
смъртие.

Тогава по лицето Ти се раз-
ливатъ морни талази и Ти
заставашъ предъ душата ми
като свѣтло изваяние на
Скръбта. Заплачешъ ли, очи-
тѣ Ти разтварятъ неznайни
бездни и моятъ погледъ пие
въ плача Ти соленото море
на Чистотата.

* * *

ЦАРИЦА Маатъ-Ка-Ре издъхна. Една нощъ душата ѝ пресече вълните на небесния Нилъ и се възправи срѣдъ китна градина предъ огнения престолъ на Озириса. Небесниятъ сждникъ я погледна, па рече: „Не ми се виждашъ свѣтилникъ, годенъ за еля на моята милость“. Царица Маатъ-Ка-Ре трепна и рече на сждника: „Слънцеокъ властниче, фараоне на правдата, азъ грѣшихъ много, но ти ми недари дете. Да ми бѣ далъ рожба, негли тя щѣше да превърне въ слънце моя мракъ и моите злини — въ цвѣта на добродетель“. Озирисъ тогава се засмѣ на женскитѣ думи, но, като помисли малко, рече на небесния лодкаръ: „Повърни обратно царицата! Нека

се изпълни жалбата ѝ, защото отъ сърце пожела“.

И царица Маакъ-Ка-Ре се сепна и събуди: „Колко страшенъ сънь ми се привидѣ!“ рече тя тихо, па разтри клепачи и стана, „Що ли означава този сънь? И защо азъ искахъ отъ фараона на правдата дете?“ Тѣй си рече царицата Маатъ-Ка-Ре, па повика тълмача, що разгатваше сънища, и му разказа всичко.

„Разбрахъ“, рече старъцътъ: „разбрахъ съня ти. Този сънь е жива истина. Ти си била мъртва доднесъ, а отднесъ и нататкъ трѣбва да живѣешъ въ душата на своя синъ. Малко женско носи всѣки мъжъ въ себе си: право е, Повече трепетъ и чудо, повече кротка милувка и свенъ

трѣбватъ за мжжата душа. Плахиятъ трепетъ прави жената немощна, но пъкъ мжжътъ е дързъкъ безъ този трепетъ. Чудото всажда въ жената суевѣрие, ала мжжътъ е жестокъ безъ вѣра въ каквогоде чудо. Милувката обръща жената въ разпѣтница, защото душата ѝ привиква и не може безъ милувки, но пъкъ мжжътъ става безъ кротостта на милувките звѣръ или джелатъ. Свенътъ е скъпъ накитъ за жената, но въ мжжката душа той не може да се всади никога. Какъ ще живѣешъ въ душата на сина си, царице, когато неможешъ всади тамъ кълна на върховния свѣнъ?"

Тогава царица Маатъ-Ка-Ре каза тихо: „Да. Азъ съмъ била досега мъртва, защото не жи-

вѣхъ въ душата на своето дете. Но какъ ще всадя, на-истина, въ душата на сива си зърното на свена, когато всѣки мжжъ е безсраменъ? А нима има добродетель безъ свенъ? Та нали всѣка добродетель е свенлива!“

А стариятъ гадателъ прибра крайщата на мантията си и тръгна да си върви, но на прага се извърна къмъ царица Маатъ-Ка-Ре и шъпотомъ ѝ каза: „Какъ ще го научишъ на свенъ ли? Може би, като му не-приказвашъ никога за свенъ...“

И въ потайния шъпотъ на тълмача царицата чу изново божествения смѣхъ на Озириса, когато я прашаше от-ново на земята.



СЪДЪРЖАНИЕ

	стр.
Притчата	3
Блѣсъкъ на мълня	11
Зелено е морето	11
Кой ще изчерпи морето ,	12
Непрогледна е нощта .	13
Свѣтътъ стана солено море	15
Ахуни, който обходи земята	19
Четѣхъ веднѣжъ	20
Царьтъ на Аранъ	22
Безсмъртната Ищаръ . . .	27
Той цѣлъ животъ търси	
бисери	30
Сгради си Мъдростьта домъ	35
Тѣй ми каза стария мѣд-	
рецъ	31
Три нѣща знае мѣдриятъ	39
По далечнитѣ хълмове .	30
Прострѣ се нощта	41

Жената каза	43
■ Не фащай лъвъ за опаш-	
ката	44
Плътътa ми спи	45
Земята изгражда своя дво-	
рецъ	49
Земята ме окърми	54
Бараба	56
Трима бѣха тѣ	71
Свѣтлоликиятъ Набу	73
Къмъ тебе, о Земя	76
Потърсихъ я въ улицитѣ	78
■ Азъ остарѣхъ	79
Веслата пѣха	80
Къмъ Колхида	82
Набукаднецаръ	85
Ничия въздишка	87
Три нѣща донесе жената	88
Много съблазнители	88
Ако запита ржката	89
Погледътъ гасне	89
Имаше на Изтокъ жена	91
Седемъ смъртни грѣха	91

Обърна погледъ пѣвецътъ	95
Като ходѣхъ по стѣгдитѣ	99
Седемъ знаемъ ние . . .	101
Запита небето пѣвеца . .	102
Прибра си слънцето лж-	
читѣ	104
Най-лоша е победата . .	106
Три нѣща сж мъчни . .	106
Една загадка	107
Познавахъ царь	107
Баща и синъ играеха . .	109
Мъдриятъ Ухама	109
Знаятъ чернитѣ маги . .	115
Нѣкога въ другъ свѣтъ .	118
Вървя по улицата . . .	119
Ти ме повеляшъ да ида .	120
Твоятъ шѣпотъ	121
Звънътъ на твоитѣ накити	121
Мълнии раздиратъ . . .	122
Моята лодка потъва . .	123
Не отминавай вратата ми	124
Азъ дойдохъ.	125
Катасъ бѣше първиятъ .	125

Желѣзниятъ олтаръ мълчи	127
Що чакашъ тукъ	128
Вечеръта навежда	129
Той го уби	130
Животътъ се свърши . . .	132
Жрицата отъ храма	133
Кжде се дѣна мжжътъ . . .	136
Снагата ѝ бѣше стройна	137
Тѣзи, при които отивашъ	138
Гagne пламъкътъ	130
Видѣхъ своя Богъ	140
Моята пѣсенъ	143
Отшелникътъ	144
Смъртъта ме погледна . . .	145
Нѣкои славославятъ	146
Опна ли струната	147
Той ѝ запѣ	148
Лодката е готова	149
Бѣлиятъ день се свърши	150
Азъ знамъ любовъ	151
Черно цвѣте	153
Моисей и седмината	162
Може сърцето да знае . . .	162

Слова на Соломона . . .	166
Една мома пѣше . . .	180
Лжъ ли поиска отъ мене	182
Чия ли ржка	183
Ти си огледало	184
Хлипъ, хлипъ, хлипъ . . .	186
Лицето ти е пожълтѣло .	187
Несугоръ непобедимиятъ	190
Богъ ми каза	192
Непомня	192
Три нѣща сж Ниле . . .	164
Незнайна орисъ	196
Заплачешъ ли	197
Царица Маатъ-Ка-Ре. . .	199

Цена 23 лева

Печ. Херингъ Поле—София

